

الرئيس علي
عبدالله صالح

دعم العلاقات الثنائية والمساكنات الاهتمام المشترك

والنصف من قبل ظهر اليوم جلسة
والصفاي برئاسة السيد
والصفاي برئاسة السيد
والصفاي برئاسة السيد

السعودي صاحب السمو الملكي الأمير
فهد بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقب
بـ «مجلس الوزراء» وصاحب السمو

ويشخص الجيش الروسي، وصنفت أسس
الملك الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير
الدفاع والطيران ومعاالي الشيخ محمد ابا

ويعتبرون جلالته الملك خالد بن عبد العزيز المفدى الى راس مستقبله العظمى بمطابق

من الاستمرار في الرفاهية قد يتعرض الضحية لادارة العظمة اللغز

الحكم عليه بالسجن او بالغرامة.

وفيما يتصل بالآكام التي صدرت

غارت جدد صباح اليوم الحنة

الرئيس السنغالي لدى دخوله

صالة الاستقبال الرئيسية، وقام

تلقى الاحداث والفنانين على ضوء

وتم خلال الاجتماع الذي عقد بقرى

بمناخ الدكتور غازي القصيبي وزير

الصناعة والكهرباء والطبخ وشارك

بمناخ سفير المملكة : السنغالي

أصدرته على ٢٤ منها في قضية اغتيال
معضها لحد النزاع القائم بين العراق
والخميني ومحنة التفريغ
ومركز العلاج الطبيعي
وكان في مدار الحجة بمثل المذبح

الرئيس وسفير السفخل لدى المملكة والقارة الأفريقية بصفة عامة، وكانت وجهات النظر متطابقة مستجيبة لما قاله من: «الطريق تتجعد الجمعة المظلمة».	السلم والعدل في منطقتيها بصفة خاصة وفي العالم اجمع.	بما شاهده في المستشفى من تقدم تكنولوجيا وطبي.	سعود السبيعي مدير الاستاذ محمد نائل مساعد مدير المراسم الكلية بجدة وعدد من سفراء الجامعة.
--	--	--	--

مَصْدَرُ هَاءٍ لِلْمَعَادِنِ

حديداً النظافة الرياض

افتتح السيد فيصل بن علي فيصل وزير التراث القومي والثقافة بسماطة عدداً هائلاً من حمامات السباحة في مدينة الرياض.

القضاء السياسي

استقلال دروات البحر الأحمر من قبل المملكة والسودان عبر لجنة فنية مشتركة يقول التقرير:

لكي تتبين أهمية البحر الأحمر، فإننا نذكر أن هذا البحر هو الذي يربط بين قارتين عظيمتين، آسيا وأفريقيا، وبين دولتين كبيرتين، مصر وسوريا، ويعدّ ممرًا حيويًا للتجارة العالمية.

الحبيبات بحجم أقل من ٢ ميكرون وحدة قياسية تساوي جزءاً من ألف من الغبار المبعثر؛ فإن معالجتها في البحر لك تسبب موتاً دائماً لجميع ما فيه من حياة بحرية.

وجه السموة على اعمدة هذه اللندوة
 التي يلقي فيها نخبة منتقاة من
 الشعراء الخليليين.

سوف تستخدم في هذه العملية.

صرح الأمين العام للجنة بأن المرحلة الأولى أثبتت وجود ثروات يمكن أن يستمر استغلالها فترة طويلة من

وتمتد المعلومات التي كشف عنها المسؤولون في اللجنة

التي تحتوي على المعادن في قاع البحر الأحمر اعتباراً من

عام ١٩٨٤.

سوف تستخدم في هذه العملية.

صرح الأمين العام للجنة بأن المرحلة الأولى أثبتت وجود ثروات يمكن أن يستمر استغلالها فترة طويلة من

وتمتد المعلومات التي كشف عنها المسؤولون في اللجنة

التي تحتوي على المعادن في قاع البحر الأحمر اعتباراً من

عام ١٩٨٤.

ويعتبر استخدام التقنيات الحديثة بعد عمق الف من أحدى
القضاء الرواسب في المياه بعد معالجتها إذ أنه من المؤك
أنها ستتركز في المنخفض الأوسط وليس في مناطق أكثر
ويعمرد أن تبدأ عملية استغلال المعادن في قاع البحر

□ لائحة من توقيع العبد □
□ جلسة المجلس الوزاري □

<p>١٨٨٤م واستغرق عاما، ويقام الاستشارات الفنية وكان قد تم اكتشاف جوفات أو مواد ملحة ساخنة لطهي الترية المحللة لعلماء في انخفاض الأسطول لبحر اللجنة المكتب الفرنسي البحري في المنطقة الاسيوية والحدودية التي تقوى المسائل المتعلقة بالبنية الاسيوية شركة</p>	<p>وعد له الاسعد عبده بشاره الامين تكون للجنة التفتت المجلس الوزاري بدول مجلس التفتت في بدات مصلح خاصة مقرية من المؤتمر اكد</p>	<p>خلفا للشركة الحالية والقائمة على تظافة مدينة الرياض اسست ١٩٤٨.٨.٣٠.٦٠٠ ر.س.ا</p>
--	--	---

بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية

قدما ١٩٧ كيلومترا مربعا وكانت المساحة التي يخدمها العقد الحالي حوالي ١٦٦ كيلومترا مربعا.

واللبنانية ونور نول المجلس في راب الفلسطينية وموضوع دعم للشرعية للصحة الإيجابية والأفريقية والعربية. وقد أدى القرب

وغير آلاف السنين تراكمت ورأسب معدنية في الضيق التجمد من بعد الصطفاح المني تشكل بيتية القوة الأرضية الإفرقية والعربية. وقد أدى القرب

المختلط بيماء البحر يوميا.

ثم يستخرج من هذا الطبي بواسطة العمليات البترول لتصبح قلرة على ضح آلاف الأطنان من الطبي

وقفة

تعرضت دول الخليج
السماء مليدة بالقيوم والغبار

حوراء الحلك الحقيقي والعمل للمجلس
وبخاصة في انتهاء هذا الخلاف دليل اكيد
على الدور الذي سيلعبه المجلس سواء
في قضية الامانة البحرية او في قضية
التي هي اخطر من الامانة البحرية

توفي فضيلة الاسام الاكبر
شيخ الزهر النكسور محمد
سبب البنية الطافية لاعماق البحر ووجود البيلت
البيعية.

السعوديون شمل جده
الذي يمكن ان يطور بشكل افضل عن اي مكان اخر.
وتقدر تكاليف هذه المرحلة بنحو ١٨٠ مليون دولار.
وعلى غرار نفقات المراحل السابقة التي بلغت نحو ٤٦
مليون دولار، يتوقع ان تكلف المرحلة المقبلة بنحو ٤٦
مليون دولار.

يصيب ويوجد رياح رطبة مطيرة
 كما تعرضت امرأة ابو ظبي
 بالخطر زحف من اثيروبيا
 شمالية غربية.

وكان الامام الأكبر الذي
 القصر وانتهت بعد اسبوعه سبعة
 ظهرا قال سمو الامير سعود الفصيل لقد
 كانت الجلسة ناجحة جدا.. والروح

ولا يقتصر هذا المشروع على الناحية العلمية وحده
 اوضح في مصطلحي ان هذا الجهد الكبير الذي انشروا
 ايد عطلة على درجة كبيرة من المهارة واكتسابي تكنولوجيا

١٠٠ ألف طن من النخيل وأربعة آلاف طن من الفضة
 التخلي قد تقلل يوم الاثنين

مناخ متخفف لدى آل هبوط
الامطار.
وهيبت النجسين خلال
اما نبي والشارقة وعصيان
فقد تعرضت لزخات خفيفة من
الطهر منذ مساء امس الاول
على الساحة الخديجية والعربية يوجه
علم. واللائق موجود والعمل الجماعي
الخدمة المنقطة لك الرحمة العام
الامام الاكبر الشيخ يصير يوم
الجمعة الماضي اثر اصفيت
استخدام الوسائل الموجودة حاليا. وجدير بالذكر ان عمق
الحقل ودرجة حرارة المياه ونسبة الكلور فيها وظلام
انطلاقا من الرغبة في المحافظة على شكل البيئة وذلك بعد
الاجتماع المتقدمة في هذا المجال.

يعني الإحتياطي عند حساب (المصروف - و. ا. ح.)
مناقشة المواضيع الإقتصادية المعقدة

ولذا فالمسؤولية بين بلدية الخرج وشرطة مرور الخرج ورئيسة تعليم البنات وأولياء الأمور عسى أن تولى أي اهتمام مع تحقيقاتي.



برقيات عربية



برقيات عالمية

● **الولايات المتحدة:** أعلن الرئيس ريغان في بيان له أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف ريغان أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية.

● **فرنسا:** أعلن الرئيس ميتران في بيان له أن فرنسا ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف ميتران أن فرنسا ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية.

● **البحرين:** أعلن الأمير فهد في بيان له أن البحرين ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف فهد أن البحرين ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية.

● **السعودية:** أعلن الملك فهد في بيان له أن السعودية ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف فهد أن السعودية ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية.

● **البحرين:** أعلن الأمير فهد في بيان له أن البحرين ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف فهد أن البحرين ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية.

● **السعودية:** أعلن الملك فهد في بيان له أن السعودية ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية. وأضاف فهد أن السعودية ستدعم إسرائيل في مواجهة أي تهديدات من قبل منظمة التحرير الفلسطينية.

تقارير

المنعطف الخطير

في تاريخ الأزمات اللبنانية

لم يعد اهتمام اللبنانيين بنصب على لجنة انتقائية العربية يمثل ملكوتاً يهتمون بلجانته هذه اللجنة وما صدر عنها من قرارات من أجل البدء الفعلي لسيرة الحل في لبنان..

في الواقع، يشعر اللبنانيون بأنهم أصيبوا بخيبة الأمل نتيجة ما آلت إليه الأمور في اجتماعات لجنة الحقيقة، إذ أن ذلك يعني بأنفسهم اليوم بداية سقوط الحل العربي في لبنان، أن لم يكن السقوط كله، أي أنه إذا كان الحل اللبناني، اللبناني قد فشل حتى الآن، فإن الحل العربي، الذي يتخذ تسمية سياسية دارجة في التعبير، يبدو أنه قد فشل أيضاً، ولم يعد يبقي إلا الحل الأخير وهو التوصل، فالحقيقة هنا، كما يراها اللبنانيون أقوى وأدعى.

انظر الأزمة اللبنانية إلى أيدي الكبار مباشرة يعتبر تازيما للحل اللبناني أكثر مما هو متعارف الآن، ففي نهاية المطاف يدرك اللبنانيون أن مصالح الكبار سوف تكون السيطرة والطغاة على أي حل ليس جوهر الأزمة اللبنانية، على حساب مصالح اللبنانيين والعرب جميعين.

الأمل بالردود السعودي

وإذا كان هذا حقيقة مفكر به اللبنانيون، وما يشعرون به، فالحقيقة الأخرى أنه بالرغم من حلة اليأس القائمة الآن، فباللبنانيين توسعوا خيراً بالانضال اللبناني الذي أجراه وزير خارجية المملكة العربية السعودية سمو الأمير سعود الفيصل، ويتلقونه اللبناني السيد فؤاد بطرس وطلب منه تجميع اجتماعات لجنة الحقيقة العربية التي كانت مقررة في أول شهر آذار مارس، الجاري، من أجل تحقيق المزيد من المشاورات ودرس مجموعة من الأفكار الرئيسية بشأن بدء حل الأزمة اللبنانية وتحقيق الوفاق اللبناني.

فيليب حبيب والمهمة العاجلة

ويمكن أن يقبل الاسرار القول أن مجيء السيد فيليب حبيب، مبعوث الرئيس ريغان إلى لبنان ويعض دول المنطقة، مرتبط إلى حد كبير بالبحث عن هوية ومواصفات رئيس الجمهورية المقبل، فجميع هذا يجمع من أكثر من مصدر مطلع يقول أن السيد حبيب طرح أفكاراً محددة حول هوية رئيس الجمهورية المقبل، وأن كل ما يدخل في التفاصيل حتى الآن، وتوقع أكثر من مصدر مطلع مع المعلومات التي ترددها الأساطير السياسية والديبلوماسية القليلة بأن السيد حبيب سيعدو إلى واشنطن ليأتي إلى المنطقة من جديد، وربما على امتداد الأسبوع المقبلة التي تفصلنا عن موعد انتخابات الرئاسة..

وتتعلق الأساطير السياسية والديبلوماسية هنا حول فكرة قبل أن السيد حبيب حمله إلى لبنان تتعلق بإمكانية إجراء الانتخابات الرئاسية في ظل انعدام رغبة من بيروت وبعض مناطق الجبل، وما يزيد في صفة هذه الفكرة أن سوريا عرضت، للوهلة الأولى، استقبال فيليب في دمشق لأنها كانت تعلم سلفاً أنه سيأتي إليها ليطلب منها مثل هذه الاستجابات، فأرادت أن تقول أنها غير مستعدة لذلك، وتحكم سلفاً على فشل مهمة البعثات التي سلفها، وإذا لم يحدث ما من شأنه أن يبذل في الموقف السوري، فإن الوضع في لبنان في الانهيار القليل سيكون سلفاً جداً، بمعنى أن الانهيار الكبير في لبنان سوف يقع بديل أن المطلوب الضغط من هذا الفريق أو ذاك وممارسة الضغط المضط من قبل الفريق الآخر حتى يتم التسليم بموقف معين وقرار معين، لا أحد يدري لمصلحة من سيكون؟

وبدأت منذ الآن تتضح معالم الاستعدادات للانفجار عبر تكثيف المراسم على خطوط التماس في كلا المنطقتين الشرقية والغربية، وسط معلومات تقول أن ملحد في نيسان «أبريل» من السنة الماضية سيجتاز أيضاً في نيسان «أبريل» المقبل، وربما في أيار «مايو» على أحد تقديرات أي التهاب خطوط التماس وعودة الفص الحشوي المتبادل..

من هنا تتجدد الانظار مجدداً نحو الدور السعودي في هذه المرحلة، فلما كان هذا الدور لم يحقق حتى الآن، رغم كل الجهود التي بذلتها الرياض، التخليج المرحومة الحسنة على صعيد تحقيق الوفاق اللبناني فإنه استطاع منع حصول الانفجار وتجميع الأوضاع برودة في خطوط التماس، ويأمل الجميع أن تتابع المملكة جهودها في هذه المرحلة المحفلة على الوضع المسكن، ومنع تفجر الأوضاع خلال المرحلة المقبلة، وحتى انتخابات رئاسة الجمهورية، وهذا جل ما يشاءه اللبنانيون مرحلياً وهم الذين ملأوا ويكثرون بنار الحرب وثار الأزمة المستمرة منذ أكثر من سبع سنوات.

بيروت - الجزيرة مصطفى حمود

لجنة عدم الانحياز

تستأنف مساعيها

لتسوية النزاع العراقي

الايرائي

قررت المجموعة الوزارية التابعة لدول عدم الانحياز استئناف مساعيها الرامية إلى تسوية النزاع القائم حالياً بين إيران والعراق.

فقد ذكر هذا أن الهند وثلاث دول أخرى من هذه المجموعة سوف يجتمعون في جنيف اليوم لبحث ما تم إقراره من تقدم بشأن تسوية هذا النزاع.

وقالت وكالة الأنباء الهندية بي.بي. في. أن السيد بي. بي. ناراشان راو وزير الخارجية الهندي سيوجه إلى جنيف صباح اليوم لحضور هذا الاجتماع.

وكانت اللجنة التي تضم بين أعضائها كوبا ومنظمة التحرير الفلسطينية وإسبانيا قد قامت بزيارة بغداد وهران في وقت سابق في محاولة منها لإنهاء الحرب الدائرة بين البلدين.

تحتضن دول

المنظمة الإفريقية

للتصديق على نظام

البحر

قرر رؤساء دول وحكومات دول المنظمة الإفريقية الذين اجتمعوا في مابوتو أمس توقيع التصديق بينهم في المجال العسكري والسياسي للتصديق لحالة الحرب القائمة التي تثيرها جنوب إفريقيا.

وجاء في بيان صدر اثر مؤتمر استمر يومين أن جبهة الوارد دوس ستانفوس رئيس أنجولا وكيت ماسيسي رئيس بوتسوانا وسيلسورا ميشيل رئيس موزمبيق وجوليوس نيريري رئيس تنزانيا وكينيث كايندا رئيس زامبيا ويوربرت مويجي رئيس وزراء زيمبابوي يتبنون بقوة بالاعادة العسكرية وعملات اللصوص المسلحين وأعمال التخريب والمساومة الاقتصادية التي تقوم بها جنوب إفريقيا.

وتعهد زعماء دول الخط الأول الإفريقي في مستندهم المؤتمر الوطني الإفريقي في جنوب إفريقيا كي يتسنى له تحقيق النضال المسلح من أجل تحقيق الاستقلال الوطني وهذه هي المرة الأولى التي يشترك المؤتمر الوطني الإفريقي في هذا المؤتمر إذ مثله رئيسه أوليفيه تامبو وقطع رؤساء الدول والحكومات على أنفسهم تعهدات مطلقاً لصالح منظمة سوابو التي ملئت بدورها في المؤتمر.

وذكر البيان أن اعتداءات جنوب إفريقيا ضد أنجولا وانتشله رجل حرب العصابات الذي ساندتها جنوب إفريقيا تستهدف زيادة تجمعة الدول الإفريقية لدولة مجاورة تخطي بالقوى جهاز عسكري واقتصادي في للقرعة الإفريقية.

العراق يطلب إدراج النزاع مع إيران في جدول الأعمال

إقليمي: الاتصالات العراقية تعمل باستئناف قمة فاس



□ القليبي □

وقال السيد السيد الشافعي القليبي في رده على سؤال حول إمكانية وضع استراتيجية عربية لمواجهة التحديات التي تواجهها الأمة العربية حالياً أن جدول قمة فاس العربية يتضمن جملة من الموضوعات التي في مجموعها هذه الاستراتيجية العربية التي ينتظر أن تصلى عليها الدول العربية بمصفى نهائية عند استئناف هذه القمة.

وذكر أن الحكومة العراقية قد طلبت إدراج موضوع النزاع العراقي الإيراني على جدول أعمال قمة فاس القادمة.

(الدوحة - ق.ن.ا.)

أعضاء من الكونجرس يحاولون إنهاء العقوبات الأمريكية على بولندا

نسبت وكالة الأنباء البولندية إلى رئيس فريق أمريكي من أعضاء الكونجرس شكلاً من سبعة رجال زار بولندا قائلين أن أعضاء الكونجرس سوف يضغطون من أجل إنهاء العقوبات الأمريكية ضد بولندا.

وقال مستشارو السفارة الأمريكية في وارسو أنه ليس بإمكانهم التعليق على البيان المذكور الذي أشاروا إلى أن السيد ديفيد أوبي عضو الكونجرس قد أدلى به خلال زيارته إلى مدينة كراكوف الواقعة في الجنوب البولندي.

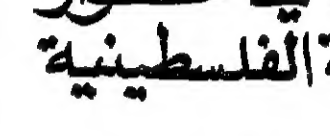
وقال المسؤولون أنهم يقعون بصلوات مع اللجنة مع القضية الأمريكية في كراكوف.

ونسبت وكالة الأنباء البولندية إلى السيد أوبي قوله: أننا على علم بمشكلات بولندا ونريد أن نساعد.

وأضافت الوكالة القول أن السيد أوبي قال: على الرغم من أن هذه قد تكون مهمة صعبة إلا أننا نريد أن نرفع عن حكومتنا بحملة لرفع العقوبات ضد بولندا.

(وارسو - رويتر)

بريجنكي يبحث الإدارة الأمريكية على الدخول في حوار مع المنظمة الفلسطينية



□ ريجنكي بروجنكي □

بحث ريجنكي بروجنكي مستشار الرئيس الأمريكي السابق كارتر لشؤون الأمن القومي إدارة روجن على إجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال بروجنكي في حديث لإذاعة محطة التلفزيون الأمريكية (إيه.بي.سي) أن الإسرائيلييين سيخبرون جنوب لبنان، وأنهم يحاولون فحسب أن تظهر عدم تحييدهم لذلك.

وأرجع بروجنكي هذا الدور في الوضع في الشرق الأوسط إلى سلبية الولايات المتحدة خلال السنة الماضية.

وقال أن الزخم الذي حققته الولايات المتحدة في المنطقة بعد انفلات كامب ديفيد قد فقد لأنها لم تحاول إقامة علاقة مستقرة وانفراج بين طرفي النزاع.

وأعرب بروجنكي عن اعتقاده بأن إسرائيل ستضع الرئيس المصري حسني مبارك تحت ضغوط لتبرير تعطيل إعادة الجزء البقي من سيناء في الشهر القادم بدعوى أنه قد حذ عن اتفاقيات كامب ديفيد.

وقال: أما إذا تم انسحاب إسرائيل من القضية الفلسطينية سوف تصبح القضية الرئيسية بين الولايات المتحدة والطرفين المعنيين.

وكان أرييل شارون وزير دفاع العدو قد نفى في نفس البرنامج أن إسرائيل تعتزم عزو جنوب لبنان ولكنه ناقض نفسه بعد ذلك حيث ذكر أن إسرائيل ستغزو جنوب لبنان إذا مشعرت بوجود ما أسماه استفزازاً واضحا يدعوا إلى ذلك.

وأبدى وزير الحرب الإسرائيلي اعتراضه الشديد على فكرة تزويد الولايات المتحدة الأربع بطائرات وصواريخ حديثة وقال أن نصف مسلحة إسرائيل سوف تصبح داخل مدى الصواريخ التي يطلقها الأردن وأن إسرائيل لا يمكن أن تقبل ذلك.

(واشنطن - ق.ن.ا.)

أفريقيا الوسطى: زعيم المعارضة يلجا إلى السفارة الفرنسية

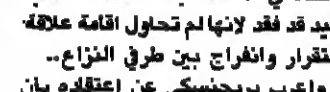
علم من مصدر موثوق به في باريس أن أنجي باتلس المعارض الرئيسي في جمهورية أفريقيا الوسطى والذي يبحث عنه جيش أفريقيا الوسطى بعد محاولة منه لقلب نظام الحكم خلال الأسبوع الأول من مارس الجاري.. قد لجأ إلى سفارة فرنسا في بانجي منذ يومين.

ويعد باتلس هارباً في نظر سلطات بانجي، وهو زعيم حركة تحرير شعب أفريقيا الوسطى التي تعد الحزب المعارض المحظور منذ المحاولة الفاشلة التي قام بها الجنرال فرانسا بوازين.

وما يذكر أن باتلس كان قد وصل إلى عاصمة أفريقيا الوسطى قائداً من فرنسا عشية أحداث الرابع من مارس.

(باريس - المحب.)

من إلى: القضية الفلسطينية تحظى بأولوية اهتمامات قادة الخليج



□ ريجنكي بروجنكي □

أعلن السيد محمد مزيان رئيس وزراء تونس في مؤتمر صحفي عقده في ابوظبي مساء أمس أنه وجد لدى قادة الدول العربية التي زارها وهي المملكة البحرين ودولة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة اهتماماً على إعطاء القضية الفلسطينية الأولوية المطلقة لا باعتبارها قضية العرب الأولى بل لأنها قضية عامة وإن استمرها على هذه الحالة فيه خطر على الأمة العربية.

وقال: أنني لست من مؤلفي الفكرة

تحذير

تعلن مؤسسة المشقق للمقاولات بالراجحية بمنطقة الدوامي عن هروب مكفولة مصري الجنسية من المؤسسة من تاريخ ١٤٠٢/٤/١ هـ. وهم: نبيه محمد حسن الجوهري، محمد توفيق السيد، وعليه تحذر المؤسسة من التعامل معهم أو التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئاً إبلاغ أقرب مركز للشرطة.

تحذير

يلزم عبدالعزیز بن محمد الفزري - صاحب مشروع الفزري للروايج بالزلفي انه مكفولة مصر الجنسية / محمد ابراهيم قناوي عاب - فني زراعي - جواز سفر رقم ٣٣٣٩٥ المذكور منع تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعد لنا بمحضر من المتعامل مع أو التستر عليهم ويرجوهم يعرف عنه شيئاً ابلاغ أقرب مركز للشرطة أو الجوازات

يعان المزارع محمد بن طلف بن جبال العتيبي بعرجاء عن تخفيب عماله الآتية أسماؤهم وهم مصري الجنسية وزراعيين.. محمود علي ابراهيم زغي ورقم جواز ٢٩٠٠٩ تاريخ ١٩٧٨/٩/١٦ مصطفى السيد حسن مصطفى ورقم جوازه ٢٠٣٠٢٠٠ تاريخ ١٩٧٩/١/١٣ محمد السيد سليمان العربي ورقم جوازه ٥٣١٥٧٥ تاريخ ١٩٧٩/٤/٨ أبو المعالي محمد أبو المعالي ورقم جوازه ٥٤٥٩٦٣ تاريخ ١٩٧٩/٨/٧ حيث منحوا اجازة بقاشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وانتتحت المدة ولم يعودوا حتى الآن والمزارع اذ يعلن عنهم ليحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ويرجوهم يعرف عنهم شيئاً ابلاغ أقرب مركز للشرطة أو الاتصال بالمزرعة بعرجاء.

اعلان تحذيري

الزلفي: تعلن مؤسسة محمد الشعبي للتجارة والمقاولات بالزلفي انها منحت مكفولتها وهم:

- ١ - محمد ابراهيم يوسف جوهري - جواز رقم ٢٢٣٩٣٥
- ٢ - قباري محمد عبد المنعم - جواز رقم ٤١٠٠٢
- ٣ - ابراهيم عبدالجواد صقر - جواز رقم ٢٨٤٧٩٩
- ٤ - فتوح عبدالعزيز الشرفاوي - جواز سفر ٥٢٤٤٢١
- ٥ - محمود الحسني الزنتي - جواز رقم ٥٢٣٣٣٦
- ٦ - محمد محمد الموحجي
- ٧ - ابراهيم محمد سعيد احمد

مصريي الجنسية

المذكورين منحوا تأشيرة خروج وعودة انتهت مدتها ولم يعودوا لعملهم حتى تاريخه لذا يحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ويرجو ممن يعرف عنهم شيء اشغال اقرب مركز للشرطة أو الجوازات أو الاتصال بتليفون رقم ٠٦/٤٢٢٢٤٣٣ الزلفي والله الموفق.

نقد استمارة

يعان المزارع محمد بن طلف بن جبال العتيبي بعرجاء عن تخفيب عماله الآتية أسماؤهم وهم مصري الجنسية وحاصل جواز سفر رقم ٢٠١٢٤ (عامل) وعباس محمد احمد سوادني الجنسية حاصل جواز سفر رقم ٧٠١٠٩ (سائق) تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعودوا للعمل حتى تاريخه. لذا تحذر المؤسسة من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئاً ابلاغ اقرب مركز للشرطة أو تكلون المؤسسة رقم ٤٣٢٣٢٥٨.

تحذير

تعلن مؤسسة عبدالعزیز بن محمد العتيبي بالرياض بانها منحت مكفولتها الآتية أسماؤهم: فكري كامل عثمان مصري الجنسية حاصل جواز سفر رقم ٢٠١٢٤ (عامل) وعباس محمد احمد سوادني الجنسية حاصل جواز سفر رقم ٧٠١٠٩ (سائق) تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعودوا للعمل حتى تاريخه. لذا تحذر المؤسسة من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئاً ابلاغ اقرب مركز للشرطة أو تكلون المؤسسة رقم ٤٣٢٣٢٥٨.

هكذا منه لاصل

هكذا منه لاصل

★ نجوم وأخبار ★



محمد عباد الفيلسوف □ محمد عبد الوهاب □ فؤاد المهندس □

طلال يعود الى كلمات بدر ومحمد العبد الله!!

عاد أخيرا طلال مداح الى الكتاب والمحنين الذين برز في الأغاني التي قدموها له. فقد تسلم طلال مؤخرا لحنين جديدين من سراج عمر وكتب كلماتهما الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن. كما أن طلال غنى مؤخرا أغنية (حبيبتي) وهي من كلمات الشاعر الأمير محمد عبد الله الفيصل والحنان طلال باقر. وقد دخلت هذه الأغنية في مكتبة التسجيلات بالإذاعة.

□ □ □ □ □

«الماضي لم يعد ملك يسرا»!!

سبعة أيام فقط. كانت مدة أسرع فيلم سينمائي مثله يسرا بالاشتراك مع هدى سلطان وأبو بكر عزت. وعنوان هذا الفيلم (الماضي لم يعد ملكي). أخرج هذا الفيلم يوسف فرنسيس. وما يذكر أن هناك ثلاثة أفلام جديدة ستقوم بتصويرها يسرا قريبا.

□ □ □ □ □

وجد البطل.. ولم يجد البطلة!

سيقيم الممثل فؤاد المهندس ببطولة فيلم جديد يبدأ تصويره في مارس.. وعنوانه (المليحة الحافية). يخرج عبد النعم شكري اتفق مع المهندس.. ويقي أمامه اختيار البطلة المشاركة التي قد تكون يسرا أو نسرين.

□ □ □ □ □

محمد عبد الوهاب يوثق حياته!

توضع اللسان الأخيرة في القاهرة على كتاب يحكي قصة الموسيقار محمد عبد الوهاب مع الفن والحياة وذلك تحت عنوان (محمد عبد الوهاب: بقلم محمد عبد الوهاب). وسيضم الكتاب إعادة مكتوبة لجميع الأحاديث التي أدلى بها عبد الوهاب الى برنامج إذاعي يومي استمر أسبوعين تحدث فيه عبد الوهاب عن حياته.. وكان ذلك قبل ٦ سنوات.

□ □ □ □ □

فرقة «أم كلثوم» تتجول في أوروبا

من المقرر أن تكون فرقة «أم كلثوم» للموسيقى العربية تد بدأت أمس جولة فنية تستمر شهرا ونصفا على عدد من دول أوروبا منها فرنسا وتشيكوسلوفاكيا والمجر وسويسرا.. وقد ألفت الفرقة كل ارتباطاتها في القاهرة من أجل القيام بهذه الرحلة.

تحت إشراف جمعية الفنون بجدة طلبة وطالبات جامعة أم القرى يعرضون انتاجهم

●● افتتح سعادة الدكتور محمد بن حجاز الخامدي أمين عام جامعة أم القرى مساء يوم الأربعاء الماضي المعرض الفني التشكيلي لطلاب وطالبات قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة أم القرى الذي أشرقت عليه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون. ورسوم الأطفال بالمدارس العامة والخاصة. وسيستمر هذا المعرض مفتوحا للجمهور حتى يوم الأربعاء القادم.

وقد قدم في المعرض بعض النماذج التي أعطت انطباعا صافيا لما يمله الطلبة

الجمعية تمثل المرأة السعودية

قلعت جمعية الثقافة والفنون بالاشتراك بيوم المرأة المغربية والذي بدأ يوم الجمعة الماضي. وقد مثلت الجمعية السيد أحمد الطيار الذي طار الى المغرب حاملا عددا من اللوحات الفنية لبعض الرسامات السعوديات مثل صفية بن زقر وهدية الناصر وغيرهما. كما تمثلت مشاركة الجمعية في بعض مؤلفات الفتيات السعوديات في مجال القصة والشعر والأدب.. بالإضافة الى بعض الملابس والأزياء الشعبية السعودية.

فيصل بن فهد يفتح هذا الأسبوع..

أول معرض لمرتادي مرسوم جمعية الثقافة والفنون

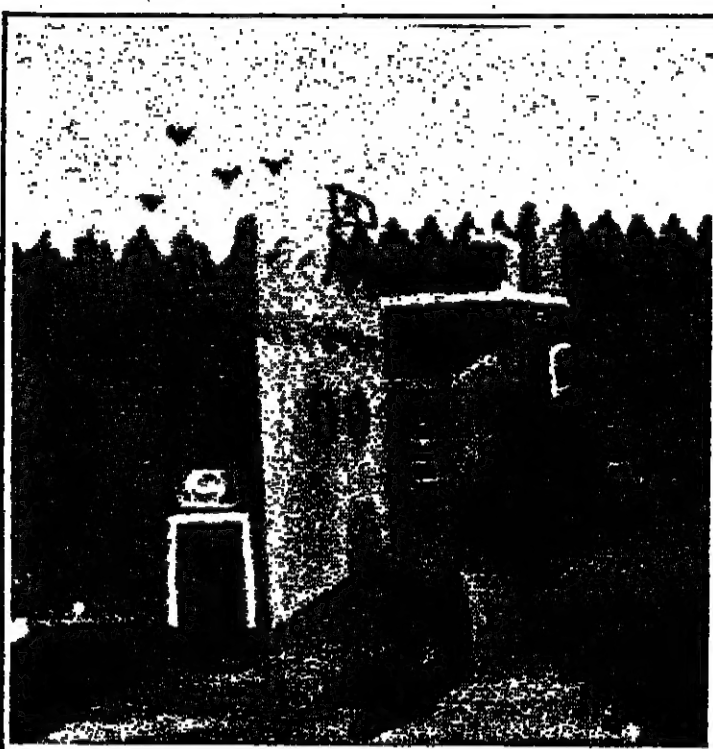


عبد الرحمن براك

خالد الخنيم

بدر الرويس

إبراهيم النفيسة



من لوحات المعرض للفنان الثاني ناصر الصفيق

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خلال هذا الأسبوع في قاعة المركز الثقافي بالمربع أول معرض لمرتادي مرسوم الجمعية في الرياض. وسيضم هذا المعرض لوحات لعشرين فنانا تشكيليا محترفا تتعدى ٦٠ لوحة مختلفة. وقد سجل صاحب السمو الأمير فيصل بن فهد كلمة في الكتيب الخاص الذي سيوزع بمناسبة إقامة هذا المعرض أعرب فيها عن سروره لقيام مثل هذه المعارض وقال: لعل معرض المرسوم هذا وأحد من عدة أهداف وضعت بعناية من أجل النهوض بالفن التشكيلي داخل وطننا الحبيب.. إذ ينظر هذا المعرض عن سابقة من المعارض بخاصة لم تكن موجودة من ذي قبل، فهو حصيلة جهود الفنانين التشكيليين الذين حرصوا على فصل موهبتهم وعدد آخر من الفنانين.

فتاة ثالثة تدخل حوار (الفيلم الهندي)!! متابعة الأفلام الهندية.. ليست "موصنة" مثل أزلياء النساء!

العربي فرد قللا: لا طبعاً فالعالية لا تحقق للفيلم العربي إلا إذا كان تابعاً من المحلية وأن أن أكبر دليل على صحة هذه النظرية أن الأفلام الهندية حققت العالية دون أن تفقد محليتها بكل ما في كلمة (المحلية) من معان وأهداف ومقاييس وهذه الامثلة ليست تشويهاً مني لسمعة الأفلام العربية لأنني أنا أيضاً من المعجبين ببعض الفنون العربية والغربية ولكن خربت هذه كالمثلة للتأكيد بأن السينما الهندية تفوقت وأعزت أمريكا أيضاً بذلك. ولكن أن تحكي في أراء الناس فهذا ما لا أراضه لأنني لا أغيري فكل حرية

والمخرجين أنفسهم والضرب لك مثلاً قول الفنانين الكبارين يحيى شاهين وشكري سرحان فقال يحيى شاهين ولا أذكر في أي مجلة باننا بدنا قبل السينما الهندية والسينما الإيطالية ومع ذلك أخذوا جوائز قبلنا ونحن ما زلنا وذلك لأن للأفلام الهندية طبعاً خاصاً بها وقال شكري سرحان في مجلة الوان العدد ١٦٤ الإحد ٦ مارس عندما سئل عن السبيل ليعبر الفيلم العربي من نطاق محلي الى نطاق عالمي والاستعانة بنجوم عالميين يقومون بدوار البطولة في الأفلام العربية فهل هذه هي الطريقة الصحيحة لتحقيق العالية للفيلم

اطلعت في جريدة الجزيرة المسائية يوم الاثنين الموافق ٦ جمادى الأولى على موضوعاً ترد فيه الأخت (نهى صالح العبيد) على موضوع آخر للأخت (لطيفة المزل) عن الأفلام الهندية وبما أنني لم أقرأ الموضوع الأول للأخت لطيفة إلا أنني فهمته من خلال الموضوع (الرد) الذي كتبه الأخت نهى.. ويسعدني بهذه المناسبة أن أشارك برأيي في الرد على الأخت لطيفة:

أنا شاعري أفلاماً هندية أكثر مما تصومين فلذلك استطاع الحكم عليا إما أنت فهل تستطيعين أن تقولي لي كم فيلماً هندية شاهدتها حياتك حتى تعترفي على حب الناس للأفلام الهندية أولاً. وأنا لم أشاهد أفلاماً هندية فقط بل شاهدت أفلاماً من مختلف البقاع فوجدت أن السينما الهندية متفوقة وبكفي أن منحتي الأفلام الأمريكية يعجبون الأفلام الهندية منسفة لهم لذلك تم منعها من العرض في أمريكا. ثم لا أقل أن هناك محدداً وحكماً عدلاً يستطيع الاعتراض على القول بأن هناك الكثير من الأفلام مصرية أو أمريكية أو إيطالية وغيرها منحلّة أو بدأت في عرض مواضيع ثقافية.. ثم أن حب الفتيات للأفلام الهندية ليست تعلم جيداً أن الأفلام الهندية ليست الوحيدة ولكن لكل مزاجه الخاص ولا داعي لدس أنفك في أمور لا تخصك وما (المسكينة) إلا أنت لانت تحاولين تشويه صورة الأفلام الهندية ولكن تكادي أنه مهما فعلت فلن تغري شيئاً من نفوس محبي الأفلام الهندية لأن اعتراضك قافه. ثم أن الأفلام العربية أو الأجنبية أغلبها (أقول أغلبها وليست كلها) تضمنت مواضيع ثقافية جداً جداً وهذا ليس كلامي بل كلام المعتمد

دمشق - مراسل الجزيرة
المسائية:
انتهى مؤخرا الفنان الكبير دريد لحام «غوار» نقيب الفنانين في سورية، من تصوير اللقطات النهائية من مسلسله التلفزيوني الجديد «وادي المسك» الذي اشترك في كتابته مع الأديب السوري الكبير محمد الماغوط وأخرجه الفنان خلدون المالح. ولعب بطولة عدد كبير من نجوم سورية: رفيق السبيعي، منى واضف، عمر حجوة، ياسين بقوش، نلجي جبر، سلمى المصري، محمد العقاد، أميمة الطاهر، عصام عبه جي، وفاديا خطيب.

وكان الاسم الأصلي للمسلسل «الخلد»، ونظرا لتعدد فهم الرمز فيه، لأن عددا كبيرا من الاقطار العربية التي ستعرض للمسلسل لن يستوعب فيها الرمز عدل الاسم الا الى «التكليم» والخلد هو حيوان صغير ومراوغ جداً، ثم استقر الرأي في النهاية على اسم

الحلقة الأخيرة من المسلسل التي لم تصور بعد، ستتم في «أبو ظبي» حيث تتم المواجهة بين غوار الحقيقي وغوار المزيف.. ويحتفظ المخرج خلدون المالح ودريد لحام ومحمد الماغوط كمؤلفين بنهاية المسلسل كمفاجأة لم يعلنوا عنها حتى لا يبطال المسلسل أنفسهم.



فيو عتتر - كمنته - في مخرج الحارة □

مهدة لعل عبد الكريم



يكفي
عذاب..
يكفي
سهر!

لو تدرين بالي بيحالي.. ما ترحلين
لوك تحسني بالي أقاسي.. ما تيعدين
يكفي عذاب.. يكفي سهر.. يكفي عذاب
يكفي انتظار.. يكفي سفر.. يكفي ضنا
خلي الحياة تصني لنا.. تسعد ويكمل فرحنا
ونعيش في حب وهنا.. لي بقا من عمرنا
كانك تحسني.. كانت تحبين
أنا غير قلبي ما معي.. يفادك لكن أرجعي
تخلي الحياة وانت معي.. وصوتك يدري بمساعي
كانك تحسني.. كانت تحبين
خلي يدي تمسك يدك.. أنا فرحتي من فرحتك
خطواي تتبع خطوتك.. ومناي تصحب منيتك.

محمد الفهد

هبة سعد عبدالواحد

مسألة الخير أيها الفن

يبدو أن الحركة التشكيلية في بلادنا تمر بمرحلة مذبذبة. وما يؤكد هذا القول تلك المعارض التي تفتتح للزائرين أسبوعاً بعد أسبوع.

ففي الأسبوع الماضي افتتح معرض الفن السعودي المقام بمقر الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وخلال هذا الأسبوع يقتبس المعرض الأول لمراتدي موسم الجمعية وقبل مدة كما فتح معرض شخصية ممتدة.

ومع كل هذا لا يخالجانا أبهى شعور بأن هذه الكمية من المعارض إنما تعبر بوضوح عن الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي من قبل الفنانين أولاً. ومن قبل المسؤولين ثانياً.

ومع هذا الدفق الكبير من المعارض هذه الأيام يتبادر إلى الأذهان ذلك الجمهور المتواضع من الزائرين لهذه المعارض. والذين يتوانسون عن زيارة المعارض لما لعدم التغطية الإعلامية الجيدة حيناً. ولما لعدم تواجد العوامل المضغية للحضور مثل ضعف المستوى. وعدم التركيز. والتخصص من ناحية الأسلوب الفني. أو موضوع العروض. وفي الوقت الذي لا تشهد المعارض التشكيلية إقبالا كبيرا كان من الأول أن يكون هناك تنسيق يقوم على عدم إقامة مثل هذه المعارض دفعة واحدة في وقت واحد.

حيث أن هذا سيصرف بالمتابع (النادر) إلى معرض واحد. تاركاً فرصة الحضور للمعرض الآخر. أو الثالث. كما أنه كل من المستحسن أن يتم ترتيب إقامة المعارض - وبالأخص العامة منها - وفق برنامج سنوي. يتم وضعه وفق تباعد زمني بين مواعيد المعارض حتى لا تتكرر في وقت واحد. بينما تبقى طوال العام دون نشاط تشكيلي.

سليمان العقيلي

سري جدا



أنشأ الفنان غازي علي مدرسة موسيقية في منزله. حيث يقوم بتدريس عدد من الطلاب. وذلك مقابل أجر مادية ليست كبيرة!!

ويقول (مصدرنا) بأن غازي يهدف من وراء هذا إلى خلق جيل من الموسيقيين الذين يمكنهم سد فراغ موجود في الساحة الفنية.

الفن في ظل "الطوفان"

□ الفترة الحالية أفضل فرصة لمحمد عبده في اجتذاب الجمهور الطلالي! □ (ياطفلة تحت المطر) مطلوبة.. وبقية الاغاني مستواها عادي!



الحلقة الثالثة



امسيات الفن الاسبوعية يكتبها: سهران

الفن.. نشرة اخبار صادقة

ورد وشوك.. برنامج اقرب ما يكون الى الفكاهة.. صبرا ليس هذا تقديري فقط. فالبرنامج جيد اذا كانت فكرته ومهدفه الوحيد هما زرع الابتسامة والتسلية فقط. اما غير ذلك فلا نعتقد ان في البرنامج أي فائدة.

عموما نحن نقدر التكليف الباطنة التي صرفت على هذا البرنامج.. وفي المقابل فانتا كنا نتوقع منه ان يقدم شيئا جديدا ليس في الاسلوب فقط. وهو ما قدمه.. وانما بالفكرة والهدف أيضا. بشكل عام البرنامج تروحي ناجح جدا.. ولكن كان يودنا ان يكون أكثر من هذا!!

صحيح انه لا تمنح الجوائز والشهادات في المهرجانات الخليجية.. وانما يهمننا بشكل رئيسي الالتقاء بالشباب الخليجي.. وبطبيعة الامور المشتركة.. الا ان الشهادات والجوائز في مثل هذه الاحداث تقيم عملنا على الأقل.. ومن باب اولي ان لا ننسى انفسنا بعد ان اتضح موقفنا في ساحة العمل التلفزيوني بشكل واضح.. خاصة بعد اشتراكنا في مهرجان الخليج التلفزيوني الثاني الذي عقد في الكويت مؤخرا.

لجان اجازة النصوص في الاذاعة شيء يدعو للعجب ففي الوقت الذي ترفض فيه لجنة الاجازة في جدة احدى الاغنيات تجده بعد ايام مجازا لدى لجنة اجازة النصوص في اذاعة الرياض. قد يكون للناحية التقديرية دخل في الموضوع.. بحيث ان احدى اللجنتين تقسم بالبرونة والاخرى بالشدة.. انما الشيء الذي نرجو ان يكون حاضرا هو وضوح الرؤية بالنسبة للخطوط العريضة لاجازة النصوص بحيث يسهل للفنان والكاظم تقدير ذلك.

الفن لدي دفتشي.. لوني! ولدي سيد درويش.. نداء وطن! ولدي حمد الجاسر.. البحث عن مجهول اما لدي كرونكايت.. ونشرة اخبار صادقة!!

سمير الوادي:

مقطوعتان موسيقيتان.. ونشيد واغنيتان



● مطلق الديبالي ●
بواسطة سداسي موسيقي يتألف من ثلاث آلات وترية وثلاثة ايقاعات. واعرب الفنان سمير الوادي عن امله في ان تلقى هذه الطريقة اعجاب الجمهور الملتذق.

● غازي القصبي ●
انتهى الفنان الشاعر سمير الوادي (مطلق الديبالي) مؤخرا من تسجيل اغنيتين من قصائد الدكتور غازي القصبي وهما (ملء رويحي) و (يا ابنة الفجر). كما يقوم الآن بتلحين قصيدتين اخريتين للشاعر نفسه وهما (تريدين) و (جميلة).

ويقول سمير الوادي بأنه قد اخذ قصائد الدكتور القصبي من دواوينه بعد موافقته. وذكر في حديثه للمصحف انه قام بتسجيل قصيدة (يا ابنة الفجر) (رغده)

واليوم نعرض على بعض اشهر المحلات التي تتبع الشرطة في العاصمة لنسائهم عن مستوى طلال في هذه الفترة.. وكيف يعبرون عن ذلك.. خاصة انهم سيكونون أكثر صراحة.. لمسلس هذا المستوى بالعائد المالي الذي هو سبيل عيشهم.. والان مع اول ضيوفنا:

تطور الفن من خلال العائدات التي يجنونها من انتاجه.

واشرطة طلال مداح تعتبر ركيزة مهمة في اقتصاد هذه المحلات حيث يزداد الطلب يوما بعد يوم بحثا عن صوت طلال مداح في ادائه المتجدد.

الحائد المادي من الاغنية اياها والتي يمكن له ان يوضح الطلب الذي يعبر عن الاعجاب بالاغنية..

ويلعبو الاشرطة - وهم اصحاب الاستريوهات - لديهم الكثير من خبايا هذا الموضوع حيث يعرضون مستوى

مستوى الانتاج الفني.. وكيفية.. ولها علاقة وطيدة بما يمكن ان نسميه (الاقتصاد الفني) حيث تتجلبط اطراف عنصر الكم والكيف لتخلق بذلك سوقا فنية يحكمها العرض والطلب.

واذا كان هناك مقياس يمكن الاعتماد عليه في نجاح الاغنية فهو بلا شك مستوى



□ صاحب احد المحلات في لفة مع طلال □

□ صالح احمد □

□ خالد الزلال □

□ منصور الدمشق □

● اما الاخ طلال عبدالله خليفه وهو من العاملين في استديو (صوت الرياض) فيقول:
ان طلال مداح من اجل اصوات في الجزيرة العربية والوطن العربي.. لا اخفي اعجابي الشديد به كفنان قدير.. الا انه في الفترة الاخيرة بدأ في التقليل من الانتاج وربما يعود هذا الى عدم وجود الكلمة واللحن الجيد مما اضطره الى انتاج اغان ليست في المستوى المطلوب.

● وما لا شك فيه ان ثلاث اغاني (عواي) و (غريب حيك) و (يا طفلة تحت المطر) هي من الاغاني الجيدة في انتاجه الاخيرة. وتلقى رغبة كبيرة من المستمعين.

ختاما اتمنى ان يستمر الفنان طلال في مستواه السابق الذي عرفناه

لمستوى طلال لانهم يتوقعون من أبي عبدالله الشيء الأفضل والأحسن.

● اما صاحب محل (صوت الربيع) لبيع التسجيلات الصوتية فيقول:
ان مستوى انتاج طلال في الاونة الاخيرة ليس بمستوى انتاجه في السابق.. لكن هذا لم يؤثر على طلب اغاني طلال كفنان قدير.. فالتناس تريد الجديد مهما كان حتى وان كان تجديدا لاغني قديمة.

اما عيب طلال مؤخرا فهو القلة في الانتاج فقط.. ونحن كبنانيين للشرطة يهمننا هذا الكم في الانتاج.. لان المستمع لا يحكم على مستوى الاغنية الا بعد ان يسمعا مرتين او ثلاثا او اكثر.

وموجز رأيي في صوت طلال هو انه لم يثنأ الى ذلك الحد الذي يبلغ فيه البعض..

اغنية واحدة تكون رائدة على ست اغاني متوسطة المستوى.

● اما الاخ انور حاتم صاحب محل صوت السهاري والاخ علي عبدالله الحاملين في المجال بل طلال الذي يتكلم عنه لا نقتله هو القدر لوجده العلم في (هاج الغرام) و (عيني اللي) و (قلت الاوان) و (زور الشمس) و (غريب حيك) و (عواي) وهذا يدل بلا شك على رغبة طلال في البحث عن رضاء جمهوره.

انما في الحقيقة الطلب يتركز على اغنية (يا طفلة تحت المطر) لانها اغنية فيها الكثير من البساطة والعودة للحن القديم.

وحقيقة ان اقبال الناس على اغنية واحدة دون سواها من الاغاني الستة المذكورة لا يشكل رضى كبيرا

● حيث يقول الاخ منصور الدمشق صاحب محل لصوت الرياض للتسجيلات.. الفنان الكبير طلال مداح قمة من قيم الفن السعودي لدينا وهو ليس بحلقة من يقول او يتكلم عنه لا نقتله هو القدر لوجده العلم في (هاج الغرام) و (عيني اللي) و (قلت الاوان) و (زور الشمس) و (غريب حيك) و (عواي) وهذا يدل بلا شك على رغبة طلال في البحث عن رضاء جمهوره.

انما في الحقيقة الطلب يتركز على اغنية (يا طفلة تحت المطر) لانها اغنية فيها الكثير من البساطة والعودة للحن القديم.

وحقيقة ان اقبال الناس على اغنية واحدة دون سواها من الاغاني الستة المذكورة لا يشكل رضى كبيرا

تلفزيون: "لعبة الزمن" تبحث الفكرة وفشل شكلها

ان تثبت اقدامها وتقول انه ليس بالجميل وحده فنتاء. ولكن يؤخذ عليها فخلطة الملابس والمظهر رغم تواضع حياتها في حي شعبي بالقاهرة يكلف فيه الناس من اجل لقمة عيش وليس من اجل الحصول على اخر موضة بيوت الأزياء الراقية الحالية..

اما محلد زكي الذي قال والده الطيب انه كان على صواب بينما هو الذي كان على خطأ - ولست أدري كم المعنى في جوف المخرج قديما كان متعلقا معه لسبب ما يعلمه الله.

وتبقى كلمة اخيرة لنا قاصينا وقتا لا بأس به زاء من معلوماتنا عن التحليل النفسي.. وانما مع انه لا بد من الحب والفراسم في الأسرة الواحدة بدلا من الشقاق والخلاف حتى لا يكون لولنا لعبة الزمن بدورهم!!



□ محمود الميحي □

تابع مشاهد تلفزيوننا العزيز طوال الاسبوع الماضي سباعية لعبة الزمن بطولة نورا وخالد زكي وزهرة العلا وكبرهم محمود الميحي ومجموعة جديدة لم يالها المشاهد من قبل.

ولست أدري ما السر في تسمية السباعية باسم لعبة الزمن. فهل كل من اصابه عقدة نفسية طوال رحلته في الحياة اصبح لعبة تلعب بها الاليم - ومعروف في علم النفس بصفة عامة والتحليلات النفسية SICO Analyses. بصفة خاصة ان كل انسان يعاني من عقدة ما في حياته. ولكن يبدو انه اسم تجاري لجذب الانتباه وشد المشاهد على البقاء امام الشاشة الفضائية ليتابع لعبة الزمن مع اشسان ما. فما بالك لو كتلت نورا بشبابها وجمالها هي الضحية وهي لعبة الزمن هذا. خاصة وان المخرج اصر في مقدمة السباعية ان يجعلها تصيح رافضة عندما تسمع الدعوة للحضور حيث حضر الزوج والعريس المنتظر..

ولقد نجحت السباعية في جذب انتباه المشاهد وانتقله حتى نهاية الحلقات ليعلن الدكتور محمود الميحي عن شفاء نورا من مرضها بعد عدة جلسات من التحليلات

تابع مشاهد تلفزيوننا العزيز طوال الاسبوع الماضي سباعية لعبة الزمن بطولة نورا وخالد زكي وزهرة العلا وكبرهم محمود الميحي ومجموعة جديدة لم يالها المشاهد من قبل.

ولست أدري ما السر في تسمية السباعية باسم لعبة الزمن. فهل كل من اصابه عقدة نفسية طوال رحلته في الحياة اصبح لعبة تلعب بها الاليم - ومعروف في علم النفس بصفة عامة والتحليلات النفسية SICO Analyses. بصفة خاصة ان كل انسان يعاني من عقدة ما في حياته. ولكن يبدو انه اسم تجاري لجذب الانتباه وشد المشاهد على البقاء امام الشاشة الفضائية ليتابع لعبة الزمن مع اشسان ما. فما بالك لو كتلت نورا بشبابها وجمالها هي الضحية وهي لعبة الزمن هذا. خاصة وان المخرج اصر في مقدمة السباعية ان يجعلها تصيح رافضة عندما تسمع الدعوة للحضور حيث حضر الزوج والعريس المنتظر..

ولقد نجحت السباعية في جذب انتباه المشاهد وانتقله حتى نهاية الحلقات ليعلن الدكتور محمود الميحي عن شفاء نورا من مرضها بعد عدة جلسات من التحليلات

حفل فني ضخم في افتتاح المجمع التليفزيوني

تفيد مصادر الصفحة ان هناك حفلا فنيا كبيرا سيقام بمناسبة افتتاح المجمع التليفزيوني الواقع بشوارع التليفزيون وتتوقع مصاريف اشتراك عدد من كبار المطربين والممثلين السعوديين والخليجيين في الحفل الفني الضخم الذي سيقام بهذه المناسبة.

اغنية جديدة لوردة

وصلت الى السوق الفنية اغنية جديدة لوردة كتب كلماتها محمد ذواب ولحنها سيد مكاوي ويقول مطلعها (يا ليلي).

وقد قامت ورده مؤخرا بتقديم اغنية اخرى جديدة لم تصل السوق الفنية السعودية بعد.

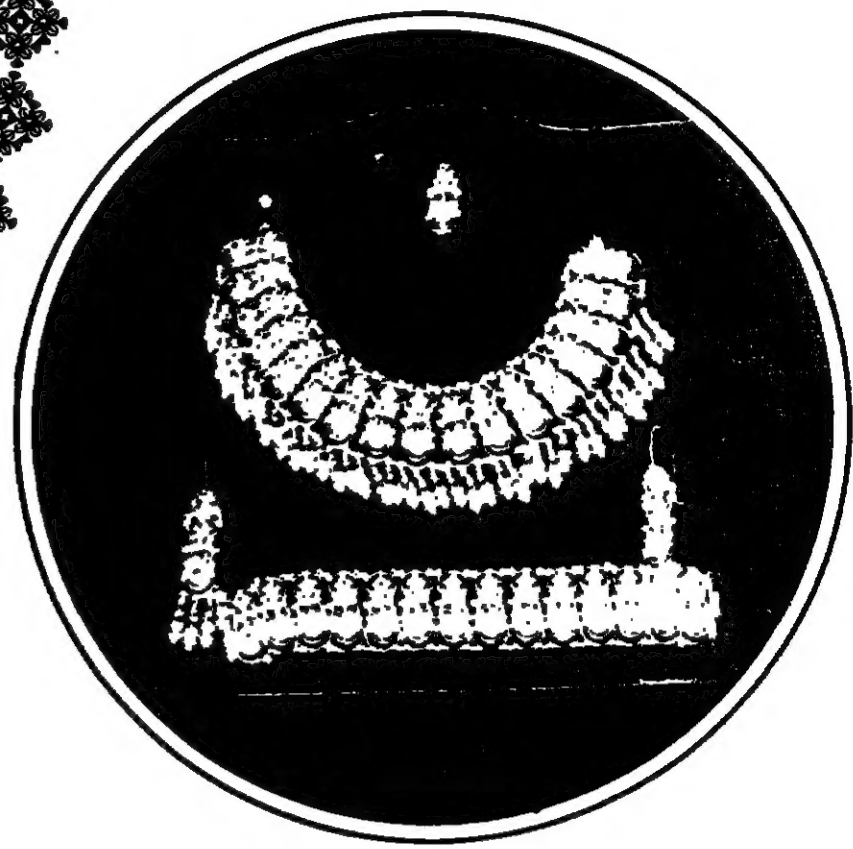
● اما الاخ خالد الزلال صاحب محل (اغرب) فهو يعني على طلال ومقرته الفنية لكنه يقول بأنه تقاسم عن المنافسة مع محمد عبده ويضيف: ان مستوى اغاني محمد عبده اخيرا افضل من اغاني طلال وهذه حقيقة واضحة. ويجب على طلال تداركها لان رصيده الفنان هو اعجاب الجماهير. وليست القيمة المادية التي يستلمها من الفنان.

ويضيف الاخ خالد قائلًا: ان محمد عبده.. يستغل الفترة الطالعية الحالية ليزيد من تقويعه وجذب اكبر قدر من الناس الى رصيده الجماهيري.. واذا ما استمر الحال على هذا المنوال.. فلنناستجد انفسنا تنبأ على ذلك (الطلال) الذي كان في يوم من الايام قمة الغناء في هذه البلاد.

ان الشيء الذي يعيد طلال الى موقعه الطبيعي في قائمة التصنيف الكيفي.. هو قدرته على تغيير مسار الحال للطريقة التي يتفهمها في غناء كل (ما هب وبه).

ورغم انني صاحب محل اغاني ويهمني الكسب الا انني اتبنى

من اصحاب محلات الذهب في ..



الى زبائننا الكرام ..

يتشرف اصحاب محلات الذهب بسوق السدرة سابقا
والذي تقرر هدمه .. ان يلفتوا نظرهم الى ... تفتالهم الى ..

سوق الذهب الحريم

بشارع الشميري .. جنوب شرق سويفه بالرياض

ويرحبون بكم في محلاتهم .. حيث تجدون ما ترغبون من الحلي والمجوهرات .. وتكمل
معكم مسيرتكم ... واصنعين خيراتنا في خدمتكم

مجوهرات عبد الرحمن الوتيد	مجوهرات علي صالح الوتيد	مجوهرات صالح محمد المصيان	مجوهرات سليمان محمد المحسين	مجوهرات عواض غزالي الشلوي	مجوهرات ابراهيم عبد الكريم الباني
محلات الرميضان	مجوهرات عبد الرحمن الجبالي	محلات علي فهد الشقراء	مجوهرات احمد عبد الله البطايطي	مجوهرات محمد المطوع	مجوهرات سليمان محمد المصيان
محلات محمد عبد الله الموسى	مجوهرات عبد الله الجار الله المحيد	مجوهرات محمد بن شعيب آل صالح	مؤسسة الحرة طلبة	مجوهرات صالح عبد العزيز الجاسر	مجوهرات صالح العقيلي
مجوهرات عبد الله عبد الرحمن بن محمد	مجوهرات محمد الكريديس	محلات هبيب	مجوهرات احمد عبد الله المحيطي	مجوهرات عبد العزيز محمد الوتيد	مجوهرات فهد عبد الرحمن العقيل
مجوهرات فهد سليمان النوردي	مجوهرات سعد ناصر الخشون	مجوهرات عبد العزيز السيف	مجوهرات عبد الله سعد الوسي	مجوهرات سليمان علي الضبيعي	مجوهرات محوهرات الجمال

وينفون لكم البشري بوصول موديلات حديثة من المصاغات والمجوهرات

الرجل الآلي يفكر وعالم الصناعة

«فيلسوف» في البحر وعلى أشجار



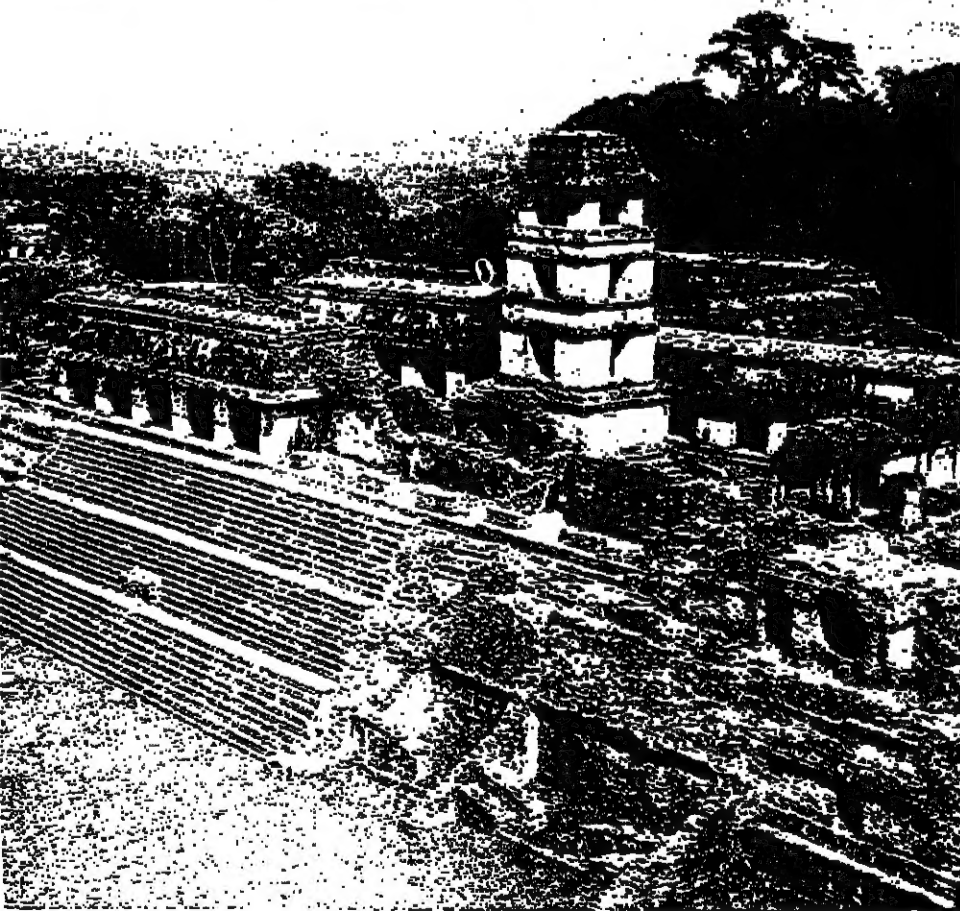
□ قطع لحاء شجرة الفلين □

طن.. ووصل لحاءها من الفلين في العام الماضي ٢٠٠٠ مليون جنيه استرليني. وتسيطر البرتغال على السوق العالمية للفلين لأن لديها مساحات أكثر من مليون فدان تنمو بها أشجار سديان الفلين وتنتج حاليا حوالي ٢٠٠٠٠٠ طن في العام. وتأتي أسبانيا في الدرجة الثانية بنسبة ٢٨٪ من المحصول السنوي في العالم.

وفي فترة عمرها التي تصل إلى ١٥٠ سنة فإن شجرة سديان الفلين قد تجرد من لحائها لعدة مرات قد تصل إلى اثنتي عشرة مرة. وتجرد لأول مرة من لحائها بعد عشرين سنة من نموها ويكون الإنتاج غير متساوي السمكة والنوعية ولكن يتحسن تدريجيا حتى الحصاد الخامس والسادس في نصف القرن الأول من عمرها وبعدما يستمر الإنتاج بنفس المعدل. شجرة السديان الصغيرة تنتج ٢٥ رطلا من لحاء الفلين أما الشجرة التي عمرها خمسون سنة فتنتج ١٠٠ رطلا. أما الأشجار القديمة فتنتج ٥٠٠ رطلا.

ولقد وصلت إحدى أشجار السديان الرقم القياسي بانتاج ٢٠٨٩٩ رطلا في مرة واحدة هذه الشجرة محيطها ١٦ قدما ويقع في إقليم كوروشو في البرتغال. علما بأن إنتاج الفلين قد تزايد إلا أن طريقة حصاده لم تتطور أو تتغير كثيرا من القوانين التي وضعها ملك البرتغال دوم دينيز عام ١٧٢٠ لحماية أشجار سديان الفلين. إن تجريد اللحاء يتم بواسطة عمال مهرة يتوارثون مهنة تجريد لحاء الفلين أبا عن أب - ويتم الحصاد بواسطة الفؤوس الحادة وأي غصنة عن طريق الخطأ بالخشب تؤثر في إنتاج اللحاء للموسم القادم وتنزل للدرجة الأدنى. إن مستقبل الفلين سيمتد إلى القرن الواحد والعشرين لتعدد استعماله في العلوم والتكنولوجيا نسبة إلى درجة احترافه ضعيفة فيستعمل الفلين في تخطيط أجهزة التكييف في الفواصل الذرية. كما أنه ضروري في ترحيل المواد المشعة حيث أن الكبسولات المحيطة بالفلين تتحمل السقوط من ثلاثين قدما وحجارة بمقدار ٨٠٠ رطلاة بدون أن تطلق المواد المشعة.

أقدم المعابد في المكسيك أصبحت مهد أنظار السياح



الجمالي للبناء. ويوزر هذه المنطقة كل عام مليون سائح من مختلف أنحاء العالم إضافة إلى أن المعبد يقع على بعد قليل من ساحل البحر وتحيط به ضوايح جميلة.

وتعتبر هذه المنطقة منطقة جذب للسياح كل عام وهناك العديد من هذه المعابد في المكسيك مثل منطقة شيشان أنسا وأوكسمال وغيرها التي تعتبر مناطق مقدسة لعهد شعوب الإنكا وتضم معابدهم آنذاك وتلقى نصيبا من الدراسة والبحث إذ يعمل فيها عدد من علماء الآثار والاختصاصيين لدراسة أحوال سكان ذلك الزمان.

في إقليم البنتيجو بالبرتغال توجد مساحات شاسعة من الأرض تغطيها غابات أشجار الفلين، حيث ينتج حوالي نصف إنتاج العالم من الفلين.

منذ اكتشاف قعاء المصريين.. ثلاثة قرون قبل الميلاد لخرواس الفلين واستعملوه في خيوط حيد الأسماك وأهمية الفلين في تزايد مستمر واستعماله المتعددة أصبحت من الكثرة بحيث أصبح البعض يفكر في صناعة بدائل لها نفس خواص الفلين.

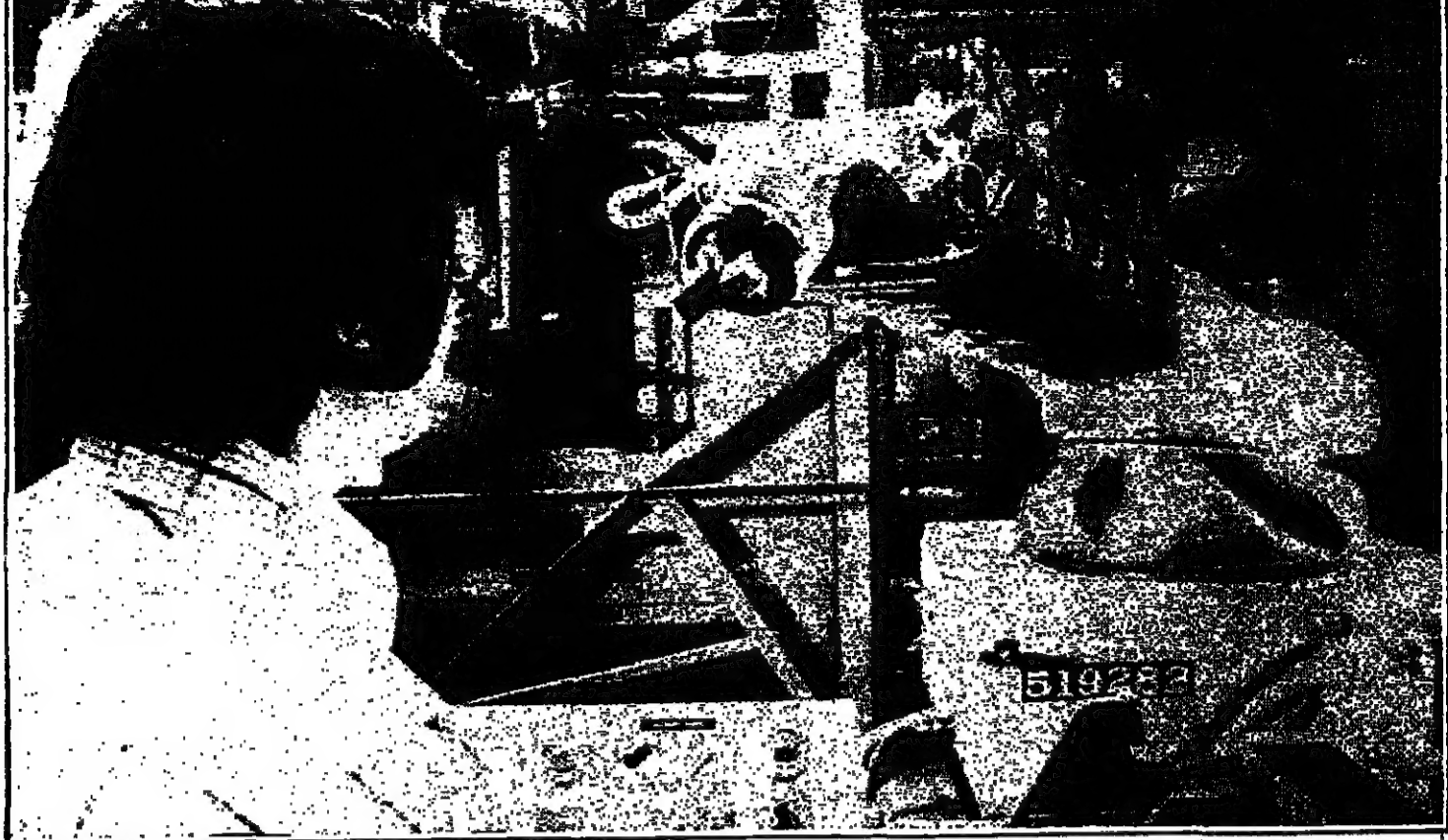
يختلف لحاء الفلين في سمكه فيتراوح ما بين ١ بوصة إلى ٢ بوصة وكل بوصة مكعبة من الفلين هي عبارة عن ٦٥٠ مليون خلية هوائية لها ١٤ ضلعا. نصف حجمها تقريبا هواء مما يجعلها عازلا هوائيا وحراريا ممتازا ومن مزاياه أنه لا يسمح بتسرب الماء، ليس له رائحة، ليس سميا، ليس له طعم، من ناعم الملمس، مريح للمشي، مقاوم للتلف وللنار يقول لويس فيلاسكو تانديس رئيس قسم الفلين بمعهد مدريد الوطني للأبحاث الزراعية متحدثا عن خواص الفلين «إن خلايا الفلين الصلبة تجعل مثل الباليون، تتضغط عندما تضغطها وتعود إلى حجمها الطبيعي عندما تتركها. وعندما يقطع الفلين فإن السطح المعرض مثل اسطوانة الصم الملطية. مثبلة أو جافة، نظيفة أو بها شحوم فإن هذه الاسطوانات الملطية الميكروسكوبية والمجهرية تغطي الفلين ميزاته الخاصة». إن شجرة سديان الفلين المنتشرة الدائمة الخضرة، بأوراقها التي تشبه استن النشار، تماثل الرجل المجرد، وشكلها القوي يعكس قدرتها على البروعية حيث أنه عندما تطلع الشجرة في صفرها فإن الجذعة تثبت فروعها جديدة يمكن زرعها.

هذا الأشجار التي تأخذ وقتا طويلا حتى يكتمل نموها، عادة تنمو بسرعة في التربة الرملية - أشجار سديان الفلين تفضل الارتفاعات حتى ٢٠٠٠ قدم، صيف جاف وشتاء مطر ولا تكون بعيدة عن البحر خاصة البحر الأبيض المتوسط - علما أنه يمكن للشجرة أن تنمو شمالا حتى بريطانيا ولكن زراعتها لأغراض تجارية قد فشلت فيما عدا البرتغال، أسبانيا، إيطاليا، فرنسا، وشمال أفريقيا.

الخصال الفريدة للحاء شجرة الفلين الذي يشبه جلد التصاع قد اكتشف من قبل الحضارات القديمة التي كانت في حوض البحر الأبيض المتوسط وتم استعماله في صناعة الصنادل الحداثي، سدادات اللزجاج إحدى الاستعمالات القليلة كانت في بريطانيا في القرن السابع عشر حيث كانت تصنع حضرات من الفلين توضع في المم لتعزل الخدود الفائرة بسبب فقدان الأسنان بالنسبة للسنين.

أما اليوم فإن اللحاء يدخل في عمل منتجات كثيرة مثل سدادات القوارير، أحذية، لأغذية، للأرضيات، حاجز حراري لمركبات الفضاء ويخلط مع المطاط الصناعي فإن الفلين يقاوم الزيت. كما أنه يدخل في البنايات الانشائية الكبيرة كتطاحات السحاب حيث يوضع في فواصل العوارض والبنايات ليعمل كالعازل، إن الفلين يستعمل في الحبر الأساسي الأسود الذي يستعمله الفنانون، كما يستخدم منه الصيادون في عمل مقاييس السمارة لصيد السمك.

ونسبة للحسن غابات سديان الفلين، فإن إنتاج الفلين قد تضاعف أربعة أضعاف منذ عام ١٩٠٠. إن البلدان التي تنتج الفلين في مساحات قدرها خمسة ملايين فدان تأمل أن تحافظ على معدل إنتاج سنوي قدره ٤٠٠٠٠٠



أحد الفيلسوف يشرف على أحد الرجال الآلية في منشأة أوتوماتية لصب الفليل في شركة برات اند ويتي.

والصيانة، وإذا ما توقفت لفيلسوف شغيلة لا تتعدى ٢٢٪، بينما توقفت المكائن الأوتوماتية الأخرى بنسبة ٧٠٪. ثم أنها فرق ذلك سهولة التركيب، فإذرة على استبدال وظائفها الجديدة في غضون دقائق، فإذرة صالحة للتكيف مع ما يستجد من اختراعات ومتطلبات، أما تركيب وتثبيت المكائن الأوتوماتية العادية المخصصة لغرض محدد بغية تصليحها وصيانتها، فإنه يستغرق سنة واحدة تقريبا، وإذا ما تغيرت وظيفة المكينة العادية نتيجة لإدخال موديل أو إنتاج جديد، فإنها غالبا ما تباع أو يستثنى عنها.

البحث والتطوير

ومع أن أكبر الشركات المنتجة للرجال الآلية هي شركات أمريكية، إلا أن هناك الكثير من المنتجين الأوروبيين واليابانيين. ومن الجدير بالذكر أن معظم أنشطة البحث والتطوير المتعلقة بالرجال الآلية تجري خارج الولايات المتحدة، وشركة رينو الفرنسية هي الرائدة في هذا المجال. والجنوس، وخاصة حاسة اللمس والبصر، هي من أهم حقول البحث والتطوير، وعلى الرغم من أن الرجال الآلية عديمة الأحاسيس، إلا أن هناك مميزات جديدة متقدمة في قيد التطوير، وهي استخدام آلات التصوير التقريبية ليكون مستطاعا التعرف، وأجهزة التحسس الدقيقة ليكون بإمكانها الأحاسيس.

وأكثر تحد يواجهه العلماء المتخصصون اليوم هوإضفاء الذكاء على الرجال الآلية، ولا غرابة إذا قلنا أن معظم العلماء المتخصصين في تكنولوجيا الرجل الآلي سيكونون قلة من راضين أن هم وهيو ولو مفار نيرة من الذكاء. والتقدم للممكن أحرار في هذا المجال يمتد إلى حد بعيد على التطورات في حقل أساليب البرمجة وتكتاة العناصر في الدوائر المتكاملة والرقائق الإلكترونية العاملة في نماغ الرجل الآلي. وتتوقع شركة موسك التابعة ليويلاند تكنولوجيز أن يزيد في المستقبل القريب بسببة أضعاف عند العناصر المستعملة في الرقاقات، وتوجد الإشارة هنا إلى أن موسك يتزم بتوريد الرقاقات إلى الشركات المنتجة للرجال الآلية.

الإدارة والسياسات الواجب اتباعها

للاستفادة من الرجل الآلي على أكمل وجه يجب توفر إدارة سليمة مدروسة وإنتاج سليمة رشيده من قبل رجال الأعمال والحكومات المعنية. وبماكان الحكومة اشرك الرجل الآلي في رفع مستوى الإنتاج الوطني بإنتاج عدة طرق، مثل منح القروض لشراء الرجال الآلية وتشجيع الاستثمار في صناعتها كما هو الحال في فرنسا، أو تأجيرها أو تمويل عملية شرائها كما هو الحال في اليابان.

وعلى من يستخدمون الرجل الآلي أن يتروكوا أنه عاجز عن اتخاذ حتى أبسط القرارات بمفرده. ومن عادة هذا الرجل أن يعمل من غيرهم من المكائن، فإذا تعطل شيء ما أو انحاز عن مكانه المخصص له، فإن الرجل الآلي يخطئ في هذه الحالة خطئ شواء لا يدرى ما يفعل، إذا توجب على المسؤولين في المصانع تخطيط الصليات التي يشارك فيها الرجل الآلي بشكل سليم خال من أي خطأ أو عتار.

وتساهم التجارب في تحديد مدى أهلية الرجل الآلي قبل تركيبه بصورة دائمة. وسما وراء هذا الغرض أنشأت بورلاند تكنولوجيز وعد من الشركات الضخمة مختبرات خاصة بتكنولوجيا الرجل الآلي.

الالتزام والاجتهاد السليم

لتزلم كبار المسؤولين الإداريين هو ضرورة لابد منها. وقد أظهر تقرير معد حول محاولات تركيب الرجال الآلية في المصانع السوفياتية أن ٥٠٪ من هذه الرجال المنتجة في الاتحاد السوفياتي بين عام ١٩٧٦ - ١٩٨٠ تعاني من مشكلة تراكم الغبار عليها. ويرجع السبب في ذلك إلى أن المسؤولين في المصانع السوفياتية يخلطون بتوفير خطوط الإنتاج أثناء تركيب الرجال الآلية لأن ذلك من شأنه إثارة سطح الحكام السوفيات، ومشكلة تراكم الغبار لا تنحصر في مصانع الاتحاد السوفياتي دون غيرها، لأنه من الممكن أن تكون هذه المشكلة قائمة في بعض مصانع الشركات الضخمة في بلدان أخرى.

ومن حيث متطلباته، فإن الرجل الآلي لا يحتفظ عن غيره من الاختراعات الجديدة، فخلو الراغبين في استخدامه تعظيم فكرهم وخيالهم ومكة التمييز عضم ليجعلوا من هذا الوليد الذي لجنه التكنولوجيا والهندسة الحديثة علما قائما وتكنولوجيا مكرزة على دعمه متينة.

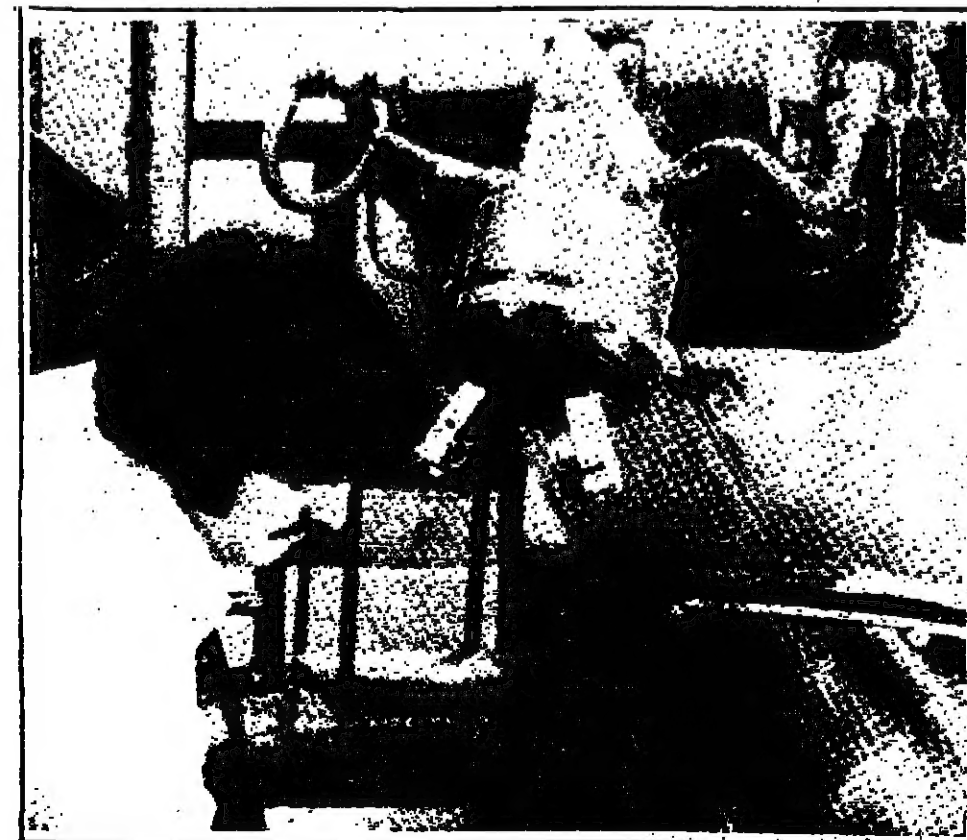
القولب الخاصة بسبب بعض الريش للتريبية المستعملة في محركات الطائرات النفاثة التي تصنعها الشركة. وتنتقل هذه القولب المشعومة وتغسها في طين فخاري سائل، ثم تسكب بها تحت رطل من الرمال متكية على أليها ولها دونما انقطاع، مخرجة منها في نهاية المطاف طبقات خارجية مستوية، كما أنها تلتفها بعد ذلك على حزام متحرك داخل قرن تكيف خاص.

تكنولوجيا الملاصقة

إن تكاثر الرجال الآلية على نحو مدهل مرده إلى اجتماع عدة عوامل مختلفة، أولها النمو الذي حققته التكنولوجيا الميكانيكية لأجسام "عضلات" هذه الرجال وما رافق ذلك من إنجازات ضخمة في حقل أجهزة الكمبيوتر التي تعمل عمل "الدماغ" في هذه الرجال، والكساد المستمر في الاقتصاد العالمي مما يستوجب إيجاد حلول كغيلة بزيادة الإنتاج. وثانيها هو أن الجيل الأول من الرجال الآلية أثبت كفاءته وأهليته في المصانع وخاصة اليابانية منها، وهذا إستان برضى مختلف شركات الإنتاج، بما في ذلك الشركات المنافسة.

والرجال الآلية تقوم بوظائفها اليوم على أكمل وجه، فهي ترفع مستوى الإنتاج وتكثف التجهيز، وتزود أصعالي دائما خير نجاز، وإذا ما برمج رجل آلي يؤدي وظيفة على نحو كامل، فإنه يحفظ ذلك المستوى من الكمال على مر الأيام، وبماكانه الضماد على هذه الرجال، فهي نادرا ما تتوقف عن العمل لأغراض التصليح.

هناك في العالم اليوم حوالي ٢٠ ٠٠٠ رجل آلي متقدم، تملك اليابان أكثر من ٥٠٪ منها وذلك تمثيلا مع رغبتها في أن تكون الدولة الرائدة في إنتاجها. أما باقي هذه الرجال، فهي موزعة تقريبا بالتساوي بين أمريكا وأوروبا، وخاصة ألمانيا الغربية، وإيطاليا، وإسكتلندا، وتجرى فرنسا وبريطانيا محاولات حثيثة لزيادة عدد ما لديها من الرجال الآلية. وتوجد الإشارة هنا إلى أن فرنسا تملك شيئا جديدا للحياة، سواء كان ذلك عند أسلاكها بشيء ما، أو عند اختفائها، أو عندما يصدر عنها عمل معين بأسلوب رشيقي ناعم، والكثير من هذه الرجال لديها الاستعداد لأن "تتعلم" وظيفة متكررة بواسطة جهاز تعليمي خاص موصول بها. وهي بهذا تتحرك بالبحرين البدائي، فهي قوية مثله، كما أنها جارية لا تعرف للكل معنى، وضيقة إلى أبعد حدود الفناء. وهذه الرجال الأسطورية مدعة خصيصا لتقيام بورتلاند بوجدا الآميون أما مضحية أو مستحيلة أو مضحكة بالأخطار. ومجموعة برات اند ويتي إيركرافت المنتسبة إلى بورلاند تكنولوجيز تستخدم الرجال الآلية لمتابعة



بالإنكا "تعليم" الرجل الآلي وظيفة جديدة في مصنع دافن.



المناجم لا تزال تنهار في الصين

بكين - رويترز - قالت الصين أمس إن ضوابط الامان في مناجمها للقمم سوف تشدد لأن عددا كبيرا من الحوادث ما زال يقع..

وقالت صحيفة (الشعب) اليومية إن القواعد الجديدة تشترط أن تقيم كل المناجم أقساما للامان وعدم فتح أي مناجم أخرى إذا لم تكن مجهزة.

وقالت الصحيفة في افتتاحية لها إن معدل الوفيات في المناجم انخفض بنسبة ١٢ في المائة في النصف الأول من العام الماضي مقارنة بنفس الفترة من عام ١٩٨٠ غير أنه لم يكن هناك تحسن رئيسي في الامان.

ومن النادر أن تظهر أخبار حوادث المناجم في الصحافة الرسمية الصينية..

- وكانت أكبر كارثة عرفت وهي التي لقي فيها ٥٢ من عمال المناجم مصرعهم قد وقعت في شمال شرق الصين في تشرين الثاني نوفمبر عام ١٩٧٩ م.



لص يقتحم بنكا امريكيًا ويطلب به ٤٥ مليون دولار

اقتحم أحد اللصوص بنك ديفر بامريكا شامرا سلاحه أمام محافظ البنك مطالبا بمبلغ ٤٥ مليون دولار. وفجأة وجد نفسه محاطا برجال مكتب التحقيقات الفدرالية الذين ضلّسوا إلى داخل البنك متظاهرين أنهم ضمن الرهائن الذين احتجزهم الرجل المسلح ويهددهم ٦٦ موقفا لمدة ٦ ١/٢ ساعة، وأخيرا تم اعتقال اللص (أريك روبيرتس) ٢٩ سنة كما تم إخلاء سبيل الرهائن..

أما روبيرتس فقد أطلق عيارا ناريًا واحدًا في سقف البنك اثر القاء القبض عليه وعيد خروجه لوح يديه للرهائن محييا..

واكتشف مؤخرا أن اللص سبق أن اشترى المسدس الذي استخدمه من أحد محال الأسلحة في مدينة ديفر على بعد ١٠ أميال إلى الغرب من ساكرامنتو.. ومن ثم ذهب روبيرتس إلى البنك حيث اقتحمه وأصدر أمرا للموظفين بأن يجلسوا على البلاط حيث أظهر مسدسه في وجوههم..

ولكنه بعد ساعة سمح له ٢٤ رجلا بالخروج وعندما وجد رجال التحقيقات الفدرالية الفرصة للتسلل داخل البنك. ولقاء القبض على اللص.

زاجالو يكشف أوراقه لـ المساء الرياضي .. ويقول:

قبولني بتدريب المنتخب لا يعد مخاطرة.. ولم أستطع أن أرفض ذلك التكليف

مرحبي مع الفريق ليست المسألة بل بداية من الصفر! ٣٣ يوما لا أكفي.. فانا حزين.. ولست بساخر! منصور بشير رائع.. وسيطير المنتخب بعد عشرين! لم أقض على المصباح في مركز الحظ.. هو وحده لا يحترق في أي مركز!

«زاجالو.. لا نريد أن نقدمه أو نعرفه فالعروف لا يعرف حاورناه لفترة استغرقت زهاء تسعين دقيقة نعترف بأننا لم نستطع خلالها تسجيل أي هدف في مرمى زاجالو واستطاع لوجده أن يتصدى لثلاثة «مهاجمين» ويخرج بالتعادل.

فقد كان نكيا جدا.. ودبلوماسيا في اجاباته على أسئلة «المساء الرياضي» ساعده في ذلك الفترة الحرجة التي يمر بها فريقنا الوطني لكرة القدم والتي جعلتنا نستغنى عن عدد كبير من استلثنا التي كنا نود طرحها على مدرب فريقنا.

.. وقد قصرنا الحديث على المنتخب فكل المشاعر والاحاسيس معه أملا في ان يصنع لنا النتائج التي تعيد البسمة الى الشفاه من خلال مناقشات بطولة الخليج القادمة.

.. تحدث زاجالو عن المنتخب ومسيرته القادمة.. ولم يفصح عن كثير من الأمور التي اعتبرها من أسرار المهنة ولذلك نعترف مرة أخرى بأن الحديث لم يكن في مستوى ما كنا نتوقعه نحن كصحفيين بالرغم من قناعتنا.. بضرورة خروجه بهذه الصورة خاصة وأنه يأتي في وقت حرج جدا.

.. اليكم زاجالو في حديثه عن فريقه ومشواره القادم.

اللاعبون.. قدموا أكثر مما كنت أتوقعه!

● نزلت اراقب افراد فريق.. وقد لعبت في المباريات السابقة بطريقتين وذلك حسب خطة لاعب الفريق الخصم.. ليكشف اللاعب الدور المطلوب منه.

.. ففي مباراتنا مع الفريق الفرنسي ثم البرازيلي استخدمت طريقتين لتعريف افراد الفريق بأسلوب الضغط ومراقبة لاعبي الخصم.. وفي مباراتنا الأخيرة مع منتخب هندوراس لعبنا بطريقة واحدة فقط.

.. واود ان اقول بأنني لا اربح حاليا بلجراء تغييرات كثيرة في طاقم الفريق لأن الوقت قصير جدا.. لكن الاشياء التي طبقها اللاعبون والتي طلبتها منهم كانت أكثر مما كنت أتوقعه.. فقد طبقوا أكثر مما دو متعار.

لن اتحدث عن ماضي المنتخب

● اسف.. لن اتحدث عن المنتخب في فترته السابقة فسيادني تفرض على عدم الحديث عن ذلك.. ولكن اترك لكم انتم الحديث عن المنتخب في الفترة الماضية والحالية.

.. وأنا اقدر حرص الصحفي على التعرف على كل شيء.. لكن مع هذا اعتذر عن الحديث حول الفترة السابقة للمنتخب.. واكتفي بالحديث عن فترتي الحالية.

.. وانتم في الصحافة بامكانكم الحديث عن المنتخب فقد عشتهم المرحلتين.. بينما كنت أنا بعيدا في السابق.

هذه الطريقة لا تناسبنا

● لن يلعب المنتخب بطريقة ٥:٢:٤ فقد اختلفت الآن.. لأن وجود لاعبين اثنين في خط الوسط سيحبط الفريق انخضم فرصة السيطرة بلاعبيه الثلاثة على وسط الملعب.

لم استطع ان ارفض تدريب المنتخب

● كان السؤال المطروح على السيد زاجالو حول قبوله تدريب المنتخب رغم قناعاته بقصر فترة الإعداد وهل يرى ذلك القبول مخاطرة غير مضمونة النتائج فقال:

.. كما تعرفون فقد طلب الاتحاد السعودي لكرة القدم ان اقوم بتدريب المنتخب واضروا في ذلك لقناعتهم بمعرفتي للكرة الخليجية من واقع تجربتي السابقة بالكويت والمملكة.

.. وقد قبلت ذلك رغم الوقت القصير الذي امامي لأن ضميري لم يطاوعني لأن اقول لا في مثل هذا الموقف المرح للفريق ولأن ذلك غير لائق ولا يعكس شخصية الرجل صاحب المبدأ الشريف.. ولذلك فقد قبلت تدريب المنتخب رغم قصر الوقت المتبقي على البطولة.

.. وأنا تعودت على مثل هذه المواقف فقد حدث لي موقف مشابه بالبرازيل عام ٧٠م.. فقبل بداية نهائيات كأس العالم بثلاثة اشهر طلب مني اتحاد الكرة البرازيلي استقدام مهمة تدريب المنتخب.. لكن كان امامي ثلاثة اشهر والآن امامي فترة قصيرة جدا.

وبلا شك فلو كان الوقت اطول لاستكنا ذلك من الاستعداد بشكل افضل.. لكن رغم هذا فكل شيء الآن يسير على خير مايرام.

.. خذ مثلا.. لو كنت في مدرسة.. واعطاك المدرس درسا معيناً وشرحه لك لأول مرة فأنك لن تفهمه.. ولا بد من إعادة الشرح والمذاكرة الى ان تستوعب ذلك الموضوع.

.. وهذا نفس الشيء يحدث معي الآن في المنتخب.. ولذلك اقول بأن الوقت مهم جدا.

لم استكمل المشاور بل بدأت من الصفر

● لكن سيد زاجالو مهنتك استكمالية وليست بداية فقد كان الفريق في التصفيات الماضية ولم

يحدث على طاقمه تغيير يذكر.. لا.. كل مدرب له طريقته الخاصة وإعماي مع المنتخب أقول بأنها بدأت من الصفر!.. وحتى لو كانت مجموعة الفريق واحدة لم تتغير فانا في طريقي الخاصة وليس هناك مدرب مثل لخر!

كيف وافقت وتناست سمعتك

● وعدنا من جديد.. لنقول له بأن زاجالو لم يوافق على تدريب المنتخب انقذا للموقف.. فهذا لا يبرر مجازفة زاجالو بسمعه كمدرب مشهور.. رغم قناعاته بقصر الفترة التي امامه.. ولذلك فلا بد من ان هناك احساس بالنجاح دفع زاجالو لأن يقبل هذه المهمة.

.. فقال:

المدرب يفكر دائما بافضل النتائج لأن حياته دائما خطرة لأنه يواجه عدة مراحل صعبة وهذا جزء من عمله.

٣٣ يوما مع فريق لا تكفي

● لا استطع ان احكم على فريق ومستوا في المباريات التجريبية السابقة.. لكنني مرتاح جدا لما قدمه اللاعبون.. واثرت الحكم لكم.

.. كما اني لا استطع ان اقيم فريقا او اتوقع مركز معين في بطولة الخليج.. فظرونا تختلف عن الآخرين.

.. خذ مثلا.. الكويت ست سنوات مدرب واحد.. فقد دريت الفريق سنتين ثم جاء مساعدتي ولأزال مع الفريق فترة اربع سنوات.

.. وفي قطر افرستو مكث مع فريقه علمين.. والبحرين لدرية البرازيل عام واحد مع الفريق.

.. وأنا لا مكث مع فريقا ٣٣ يوما!! كما اني مدرب كرة قدم وليس ساحر.

محاضرات للاعبين

● عملت مع المنتخب اشياء لم تعمل في السابق فقد عملت ملعب مصغر في وسطه عدة أزرة تبين للاعبين طريقة اللعب التي اربح في ان يلعبوا بها خلال المباراة.

.. ويقتصرين بدلا يطبقون ذلك عليا وخلال المباراة هناك مصور متابع لتحركات اللاعبين.. وعندما تعرضوا على اللاعبين ونناقشهم عليها.

الصحافة والجماهير دورهما كبير جدا

● الصحافة تلعب دورا مهما بين اللاعبين ويقتل على الفريق.. وإذا كان الانتقال بناء كان في صالح الفريق وان كان غير ذلك فإنه سيحطم افراد.

.. والصحافة بلا شك هي قوة للمنتخب ووقوفها معه ضروري جدا.

.. والجماهير ايضا تلعب دورا كبيرا في بث الحماس في اللاعبين.. وكان الموقف رائعا في مباراتنا السابقة امام هندوراس عندما وقعت الجماهير تهافت للفريق منذ الدقيقة الأولى وحتى نهاية المباراة.

فهذه الاشياء ترفع من روح افراد الفريق المعنوية.

تجاربنا كانت جيدة

● المباريات التي لعبها المنتخب في الأيام الماضية كانت مع فرق جيدة.. فالفريق الفرنسي من فرق الدرجة الأولى وكذلك الفريق البرازيلي.. والهندوراس سيلعب في كأس العالم وفان على المكسيك المتواجدة دائما في نهائيات كأس العالم.

.. وقد استفدنا من هذه الفرق ولم تكن ابحت عن فرق تعتمد على العنف في طريقة ادائها لأن وقتنا قصير جدا.. ولو اصيب لاعب لا قدر الله في مثل هذا الوقت لكن الموقف محرج للغاية.

.. فالدراسة الإنجليزية او الإيطالية تعتمد على..

القوة والخشونة وهذا ما لا نريده في المرحلة الحالية.

.. فحدث تفكر من جميع الزوايا حتى لا نخسر لاعبين.

اطمئنا قلبا بديل جاهز

● التركيز على المجموعة الأساسية لخلق الانسجام في هذه الفترة.. والبديل موجود وجاهز فانا في الثماني (عطي قاعدة للعب يطبقها جميع اللاعبين.. فإذا دخل اللاعب البديل يسير للفريق في طريقة الأداء.

.. خذ مثلا.. في مباراتنا الأخيرة لعب صلاح خليفة بدلا من احمد الصغير.. فكان ممتازا.. وطبق الاشياء التي كان يعملها الصغير والتي طلبها منه.

.. ويخول اللاعب البديل لن يؤثر على سير الفريق او انسجامه.

هذا الخط لا أستطيع مشاهدته

● واستمر الحديث مع مدرب فريقنا الوطني.. وسألناه عن أي الخطوط التي تزججه بالفريق فاجاب ببليوساسية انه خط المستوى الذي لا يستطيع ان يشاهده!!

زاجالو يسأل «الجزيرة»

● ماذا قدم في «الجزيرة».. عن مباراة المنتخب مع الهندوراس..

.. كان هذا هو السؤال الذي طرحه علينا السيد زاجالو.. فكانت الاجابة من الزميل عبدالله علي احمد بصفتة قد شاهد المباراة بأنه اذا ملعب فريقنا بنفس المستوى الذي قدمه امام منتخب هندوراس فإنه سيفوز ببطولة الخليج.

● ثم تحول الحوار مع زاجالو الى حوار متبادل بين الطرفين..

.. قلنا لزاجالو.. الهجوم يعتمد على ملجدة.. فقال.. ومن قبل هل كان هناك اجنحة

اي شيء تريده منه.

.. والمنتخب يطبق طريقتين:

.. الأولى: مع المصباح كجناح.. والثانية: مع جمال فرحان كجناح ايسر.

المدرسة البرازيلية طورت الكرة الخليجية

● الكرة الخليجية شهدت تطورا كبيرا بعد الاستعانة بالمدرسين البرازيليين.

.. وكانت الكرة في السابق انجليزية يحكم تواجد عدد من المدرسين الانجليز.

.. ولو قورنت بين ملامحه المدرسة الانجليزية وملامحه البرازيلية لكرة الخليجية تلاحظ الفرق الكبير بينهما.

للفرق الخليجية لم تحسب حسابا لنا!!

● الدورة الخليجية القادمة ستكون صعبة جدا لجمع الفرق المشاركة.. ونحن سنكون فريقا صعبا بالنسبة للفرق الأخرى لأنهم لا يعطون فريقنا أهمية الآن ويتفقون أننا لن نفلح شيئا في هذه الدورة.

.. ولكن سيكون فريقنا مفاجئة لهم بشره ان يقدم مايعطى له الآن.

● وقلنا لزاجالو بأن نظرتهم لفريقنا قد تغيرت بعد ان استلم مهمة تدريبه.. فنطق بالعربية «ان شاء الله»!!

الحشيش الطبيعي لن يكون مشكلة

● بلا شك هناك فرق بين الحشيش الصناعي



الزملاء عبدالله علي احمد ويوسف القيلان واحمد الرشيد يحاورون زاجالو



تذكروا ان يكون هناك لاعب خارج المنتخب وهو في حلة اليه

وقف الجماهير كانت الوقود الذي شحذ الهمم عند مكارده الكل عاش.. عاش.. المنتخب..



بتاريخك.. مكن بأصواتك... رانسع
بماضيك.. زاه.. بحاضرك.. كنت ايضا
بالأسس السابق في وفقت المجيدة
والرائقة.. من ابتلائك افراد منتخبنا
ولا غرو ان تأتي فلعلة الأسس منه
وانت «العميد» والعريق معا.. عندما
تقدمت براعتك الصاعدة.. تطوق
اعتاق منتخبنا بالورود والزهور
وحينما تلاها رئيسك النابه.. بتقديم
هدية اخرى الى كل من فيصل بن
فهد.. وفهد بن سلطان.. عرفنا بما
قدها للرياضة في بلدهما العزيز على
كل القلوب من خدمات مشرفة..
نذكرها لهما بالشكر والعرفان..
ونرجو ان يكون فيما فعله «الاتحاد
العميد» بالاسس الخلفين للاخيرين
لمزيد من هذه الوقفة التي كانت بحق
اكثر من رائعة.

عبدالعزیز سالم الغامدي

ان تكون دائما.. وفي كل مناسبة
مماثلة.. وفي كل مكان.. او زمان.. وكلمة
اخيرة.. اريد بها التأكيد.. على ان هذه
الباراة.. قد كشفت عن ان الفريق بدأ
يستعيد فعلا الكثير من الثقة.. ومن
روح العزم التي كان يفتقدونها..
ويصرف النظر عما انتهت اليه
النتيجة.. من حيث التعادل.. والذي
كان يجب ان ينتهي لصالحنا بثلاثة
اهداف على الاقل.. فان ما كنا
نتحسسه من شعور بـ «الاضطراب»
الى مستوى المجموعة من حيث
الانسجام.. والجماعية.. التي يفتقر
فيها روح الفريق الواحد فعلا ليو
امر نشيد به.. ونؤكد على تواجده
بشكل قاطع.. بل انه لولس جيد..
لنجاح كبير.. متوقع بل ان شاء الله.

وتحية
للنادي الكبير

كما انك كبير بامجادك.. عريق

ولعل مما يستحق التنويه هنا
ايضا.. وهو ما اود ان اروييه ان لم
يقدر لهم مشاهدة الفريق في هذه
الباراة.. ومتابعة أحداثها عن كثب..
في ذلك الجزء من وطننا الكبير الغالي..
هو ما كنا نسمعه.. ونشاهده من
جماعية في الهتاف.. وفي التصفيق
المنظم.. والمتواصل.. وفي تلك الوقفة
الجادة.. بلا تعصب.. ولا بخذيل.. ولا
شذوات.. «محبزة» من أي نوع.. فللكل
كان مع المنتخب.. وكل الاسرار
المنتخب.. كانوا يلقون التشجيع بلا
فرقة.. ولا ايثار.. فكما كان الهتاف
لجمل.. او عتمان.. كان للمصبيح..
ولاحمد الصغير.. وكما هو المجد.. او
خالد.. كان للنعيمة.. والنفاوي..
والغراب.. وعيسى.. وعبدالجواد..
وصالح خليفة.. بلا تمييز.. وحلى
لاعب الاحتيال.. كانوا ايضا يلقون
من حب الجماهير وهتافها الغني
الكثير.. هكذا كانوا.. وهكذا يجب

حقا.. فكم انتم رائعون.. وكما
كانت سعادة فيصل وفهد بكم.. تسبق
مسيرتنا.. وتسمو بها.. كانت الفرحة
بكم تتجدد.. مع كل لحظة من زمن
الباراة.. وتكرر.. فلقد جاء عرضكم
الجيد.. يوم امس الاول.. على ملعب
رعاية الشباب جيدة.. وخاصة في
شوط المباراة الثاني.. متكفلا مع امل
وتطلعات تلك الجماهرة الكثيفة..
التي كانت جميعها تتدافع كسيل
العرم.. حتى ان ملعب رعاية الشباب
جيدة.. وهو اكبر الملاعب لدينا حتى
الآن.. ضيق عن استيعاب الكثيرين..
من ضلوا خلف الاسوار.. بعد ان
تصدروا دخولهم.. بسبب امتلاء
المرجعات.. وحتى حواشي «السترة»
كانت هناك اجساد كثيرة تغطيها..
وكان لآخرون يتابعون المباراة
«وقوفًا».. وهو وضع يحدث بطل تلك
الصورة.. لأول مرة.. واعني هنا
مباريات المنتخب.. وخاصة
«التجريبية» منها.. وهو ما يعبر
بصدق.. عن مدى التحلحيم.. وعن مدى
الثقة التي تغطيها الجماهير.. هنا..
وهناك.. لابائنا الرجال.. ابطل
المنتخب.. ليس هذا فحسب.. فان ما
كنا نراه من اقبال.. لم يكن مجرد
حضور لـ «الفرجة».. وانما كان
حضورا بالبحث.. فقد تفاعلت تلك
الجماهير.. بكليتها مع المنتخب..
واستطاعت ان تملأ الافاق.. بحسن
مواكبتها.. وتتبعها المتواصل..
طوال وقت المباراة.. وبمصلحية
«الطبول».. والاعلام الخضراء التي
كانت ترزف في الابدى خفافة..
متناغمة.. مع «الرقم» الجميل.. الذي
كانت تشو الجماهير من خلاله
بالعديد من الصيحات والانشيد
العبرة.. والتي تلقى فعلا.. مع
المناسبة.. وليس مجرد كلام.. مما كنا
نسمعه دائما من بعض تلك
الجماهير.. مما لا يحق الفرصة.. ولا
يبعث الحماس.. او يحقق اي هدف
منه.



تفاجئ فروع الخليج بسلامة حياينا!



منتخبنا الوطني

كلمة اخيرة

● الذي اريد من الجماهير الرياضية هو ان
تساند فريقها الوطني كما كنت في مباراته
الماضية لبث الحماس في افراذه وتدعيم قوتهم
بأنفسهم.. وسانده طيلة وقت المباراة بغض
النظر عن النتيجة.

اللاعب بان الجميع معه..
.. وفي ابوظبي كما علمت الزراعة طبيعية
وممتازة لن تؤثر على الفريق
.. ثم ان افراد الفريق سبق وان لعبوا كثيرا
على الحشيش الطبيعي ولذلك فلن يكون هذا
مشكلة.

والطبيعي.. وقد فضلت ان يكون معسكر الفريق
بالرياض بدلا من سفافورة لانه سيكون هناك
امطار يومية.
كما اني ساستفيد من اللعب هنا على الانجيلة
الصناعية تكتيكيا.. واضمن كذلك حماس
الجمهور وتواجده الى جانب فريقه ليشعر



المصبيح



ملجد



منصور بشيع

كما قال زاجالو سنطلق الهزيمة ونخطب كأس «دورة الخليج»!

العراقيون: الكأس لنا.. وقطر غاضبة على نجومها في الإمارات أشركوا لاعبا أجنبيا ليلعب في البطولة

البطولة والذي بدأ استعدادهم
بإنهاء تصفيات كأس العالم.. وقد
اجرى المنتخب العراقي عدة
مباريات تجريبية مع عدد من
المنتخبات والفرق كان اخرها مبارا
العراق والاردن والتي انتهت بفو
المنتخب العراقي بثلاثة اهداف
مقابل لا شيء ويحرص المدرب عم
بدا على التركيز على ثلثة لاعبين
التي فقدوها في الفترة الماضية كـ
اتضح في مباريات التصفيات
بالرياض.

لاعب اثيوبي في الإمارات

حصل لحد اللاعبين الاثيوبيين
الذي يلعب في دولة الإمارات على
الجنسية هناك وويدهي لـ احمد
وسيكون من اللاعبين المشاركين مع
منتخب الإمارات في تلك الدورة حيث
اعجب به مدرب المنتخب الإماراتي
مهديري واللاعب هذا يملأ خانة
الوسط بمجهود العالي ومهاراته
الفريدة العالية التي ستضيف قوة
جديدة لمطقة الوسط في هذا
المنتخب.

قطر غاضبة

بعد التصرفات التي اتارها بعض
لاعبى منتخب قطر في أحداث
مباريات الدوري هناك اصيب
الجمهور بحالة غضب على هؤلاء
اللاعبين الذين يعدون من ابرز
النجوم هناك..

وتبرز هذه الاعتقادات التي
يلغزها مستوى المنتخب العمادي
النتائج الاخيرة لـ «المنتخب القطري»
ورغم ذلك فلن المدرب افرستو بصر
على توقعاته بان تكون قطر من
المنافسين الأقوياء على خطف كأس
دورة الخليج...

ولما عودة قريبة ان شاء الله للقاء
الصوء على المنتخبات الأخرى.

منتخب الكويت الا ان هناك تأكيدات
فعليه بمساركة نجوم المنتخب
الكويتي جاسم يعقوب وقتحي كميل
محبوب جمعة في البطولة الا ان
مشاركاتهم ستكون محدودة حيث لن
يشتركوا الا في المباريات المهمة امام
منتخب المملكة والعراق وقطر...
وتلك خوفا من اصطحابهم في
المباريات الأخرى وبالحالي خسارتهم
في مباريات «دورة كأس العالم».. ولو
نظرنا الى تشكيلة الفريق الكويتي
الاخيرة لوجدنا ان هذا المنتخب
الحديث لا يضم بين صفوفه الا اثنين
من النجوم وهم وليد الجاسم
ويوسف سويد والذي اختارهم
المدرب لدعم صفوف المنتخب الذي
يضم بين عناصره الكثير من
الشباب.

وقد أجرى هذه المنتخب عدة
مباريات تجريبية امام فرق اجنبية
منها فريق من البرتغال وبيغسلانيا
وقد فاز في مباراة وخسر مبارتين
بهذه مقابل لا شيء..

البحرين والعراق وصلت هناك

وكان منتخب العراق والبحرين
اول الوفود وصولا الى الإمارات
العربية المتحدة حيث يرحي
الفريقان تمارينهما على استاد الشيخ
زايد للتعود على أرضية الملعب وجو
مدينة زايد الرياضية.. ومن المعروف
ان المنتخب السعودي سيغادر الى
الإمارات يوم الأربعاء القادم..

العراق.. البطولة لنا

يوكد العراقيون بأقوال جازمة ان
بطولة دورة الخليج السادسة
سكنون من نصيبهم بل ويرون ان
ذلك امرا في حكم المنهني حيث تعد
العراق اكثر الفرق استعدادا لـ «دورة

ويحرص الكثير من أبناء المملكة
على متابعة اخبار المنتخب الاول
ويتضح ذلك من استعداد الكثيرين
للسفر الى الإمارات حيث يستعدون
لمساندة المنتخب وشهد ازهر في
المباريات التي سيلعبها.

زاجالو يعد الجميع

وقبل بداية هذه الدورة يخرج
مدرب المنتخب الاول ليعلم للملا ان
مجموعته تلك ستعلن طلاق الهزيمة
وتخطب بطولة دورة الخليج
السادسة وما ان قل ذلك زاجالو الا
وعبرت جماهير الكرة هنا عن
سعادتها الغامرة وتلاؤيا العميق
بان يحقق افراد المنتخب ما اشار
اليه المدرب زاجالو.. خاصة وان
الجماهير بأحسن الحيلة الى من
يطمنئهم عن استعدادات المنتخب.

اللاعبون صامتون

لاعبو المنتخب الاول يرغبون في
الصمت في هذه المناسبة امتثالا
بالأثر العمل اذل من القول.. الى
جانب ذلك فمساندة الجماهير في جده
اضافت نوعا من الطمأنينة في نفوس
اللاعبين واحسوا بان ورائتهم
جماهيرنا تساندهم بقوة.

إسلام الامارات س... الصورة

سكنون مباراة منتخبنا الاول امام
الإمارات مهمة جدا بالنسبة لمنتخبنا في
توضيح الصورة للجميع عن امكانية
مناسبة المنتخب للبطولة.. الطريف ان
... سب مع «مسار» اول
المباريات في الدورة السابقة والتي
اقامت في بغداد وفاز يومذاك بهدفين
مقابل هدف واحد.

جاسم.. فتحي سيلعبون
رغم التعطيم الاعلامي على

رئيس الادارة العامة